ZOO MANGA

#3 MAI-JUIN 2022

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

DOSSIER WEBTOON | PREVIEW CLEVATESS, T. 1 | ZOOM SUR LOPUTYN

© Mun sung ho, liveBEAR & Jin Seol woo / YJ Comics

9628099
3 770012 008222
GRATUIT

THE DRUID OF SEOUL STATION

LA CONQUÊTE D'UN ROI

42 PAGES D'EXTRAITS

LÉVIATHAN

Monstre ou humain...
qui sommeille au cœur des ténèbres ?

Volume 1/3
disponible au
rayon BD/manga

© Shiro Kuroi / Ki-oon

KI-OON
www.ki-oon.com
J-ONE
RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM
YouTube

Revenu à la vie,
il va massacrer tous ceux qui l'ont trahi...

FUKUSHU WO KOINEGAU SAIKYO YUSHA WA, YAMI NO CHIKARA DE SENMETSU SURU © 2019 by Manimani Ononata, Akira Sakamoto, Hanji, Araya/SHUEISHA Inc.

TOME 1 EN LIBRAIRIE LE 12 JUILLET

The Brave Wish REVENGING

Œuvre originale Manimani ONONATA
Manga Akira SAKAMOTO
Croquis HANJI
Character design ARAYA

The strongest brave who craves for revenge, extinguish with the power of darkness

POUR PUBLIC AVERTI

DELCOURT TONKAM

ISEKAI / FANTASY

ZOO

NUMÉRO #3 • MAI-JUIN 2022

MMAIRE

#TRANCHEDEVIE

08 • Dumbbell : Combien tu peux soulever ?, T. 3

09 • Yuzu la petite vétérinaire, T. 4

10 • Josée, le Tigre et les Poissons, T. 1

12 • Demande à Modigliani !, T. 5

#ISEKAI

13 • La Petite Faiseuse de Livres, Deuxième arc, T. 3

#HISTORIQUE

14 • La sélection ZOO

#ACTION

16 • Easy Breezy

18 • Deadpool Samurai, T. 1

19 • Ultraman : Les Origines, T. 1

20 • Coq de baston, T. 1

22 • Violence action, T. 1

24 • No longer rangers, T. 1

#SCIENCEFICTION

25 • Fool night, T. 1

26 • Planètes, T. 1

28 • Neon Genesis Evangelion, T. 1

#DOSSIER

30 • Zoom sur l'artiste Loputyn

#FANTASTIQUE

33 • Incarnations, T. 16

34 • Clevatess, T. 1

36 • Ningyo

37 • Phénix, L'oiseau de feu, Intégrale, T. 1

38 • To your Eternity, T. 1

#DOSSIER

40 • À la découverte du webtoon

#WEBTOON

48 • The Druid of Seoul Station, T. 1

50 • Sweet Home, T. 1

#HORREUR

52 • From the red fog, T. 1

54 • L'École emportée, T. 6

#PREVIEWAUVERSO

98 • Clevatess

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Alex M, Frédéric Grivaud, Hélène Beney et Yaneck Chareyre

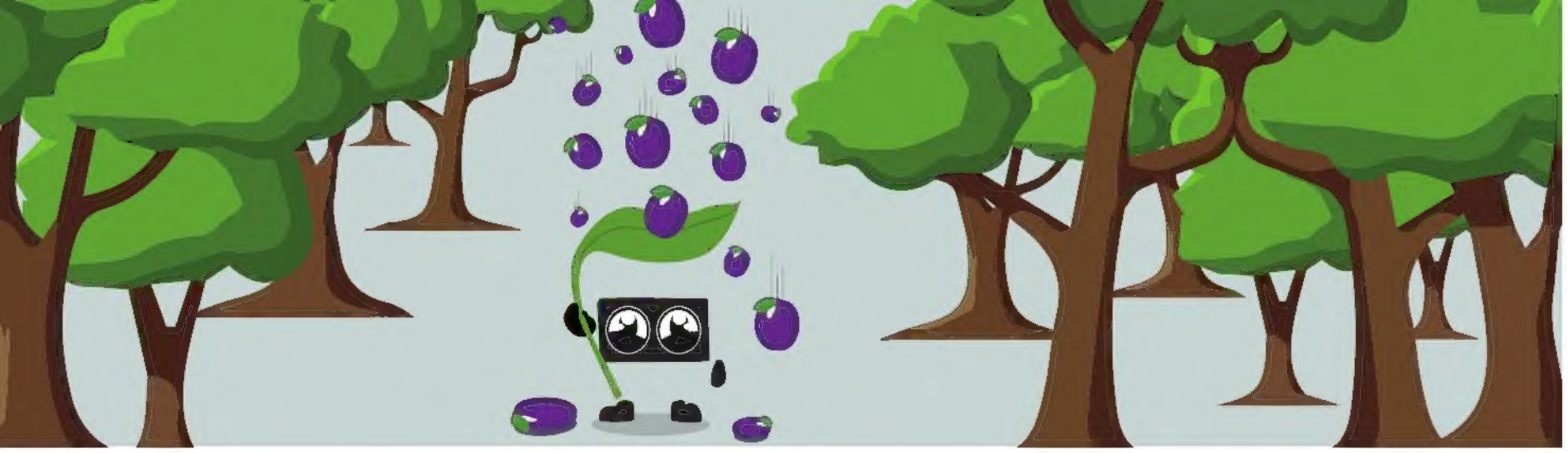
***ZOO MANGA* EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

PEFC

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A, sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Delcourt

WWW.ZOOLEMAG.COM



#ZOOMANGAVOUSPARLE #ACTUMANGA #TSUYU

EN MAI, ZOO FAIT CE QU'IL VOUS PLAÎT!

Après les sakura en fleurs, voici venu le temps du *tsuyu*, la saison des pluies qui apporte chaleur et humidité au début de l'été japonais. Dans ce 3e numéro, *ZOO Manga* vous propose une petite halte rafraîchissante!

Regardez notre belle cueillette d'articles : un dossier consacré au Webtoon qui vous fera (re) découvrir ce genre ne cessant de croître et d'innover; un autre dossier sur le travail d'artistes atypiques tel que Loputyn et son univers fantastique bien à elle, mais aussi un article sur Yi Yang avec son roman graphique typé manga, *Easy Breezy*.

D'ailleurs, en parlant de croisement d'univers, les superhéros seront aussi de la partie, que ce soit un comics adapté en manga avec le délirant *Deadpool Samurai* ou bien un manga adapté en comics, *Ultraman : Les Origines*!

Bien sûr, l'habituelle preview est au rendez-vous : 42 pages exclusives de *Clevatess*, un récit fantastique alliant démons et vengeance.
Et si vous tentiez de poursuivre le plaisir de gagner de beaux lots ? Jouez sans attendre à nos différents quiz et jeux-concours.
Nous vous souhaitons une belle découverte de cette averse de mangas qui s'abat chez *ZOO*. Ils sont uniques en leur genre et ne manqueront pas de vous immerger cette fois encore dans un panel d'univers riches et variés!

L'équipe ZOO Manga

ABONNEZ-VOUS À ZOO MANGA EN UN FLASH!

JE M'ABONNE 1 AN À

ZOO MANGA

BULLETIN D'ENVOI

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

☐ *Je joins à mon bulletin* **un chèque de 20 € pour 6 n°** *à l'ordre de :* **Culture Média**

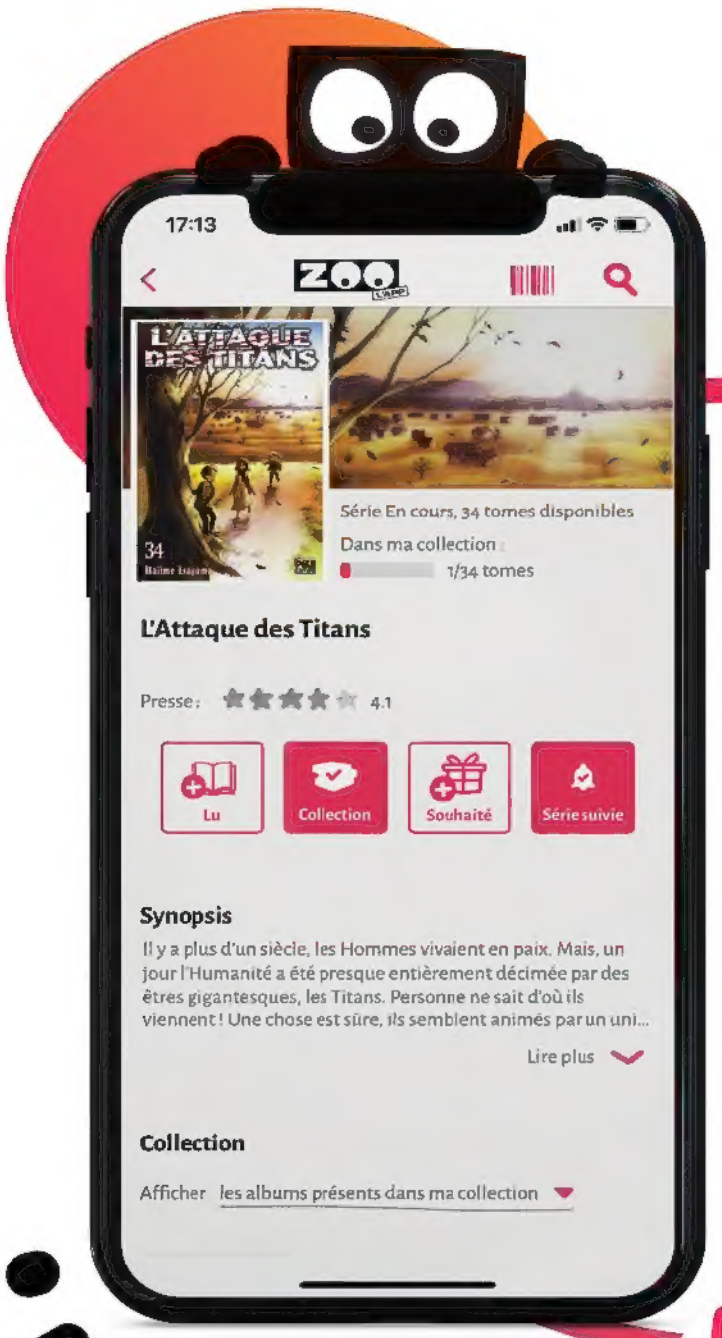
☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
Culture Média
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... *Ville* .....
Pays .....
Téléphone .....
Email .....

Signature

ZOO L'APP

GÉREZ VOTRE COLLECTION MANGA


17:13
ZOO
L'ATTAQUE DES TITANS
34
Série En cours, 34 tomes disponibles
Dans ma collection :
1/34 tomes
L'Attaque des Titans
Presse : 4.1
Lu
Collection
Souhaité
Série suivie
Synopsis
Il y a plus d'un siècle, les Hommes vivaient en paix. Mais, un jour l'Humanité a été presque entièrement décimée par des êtres gigantesques, les Titans. Personne ne sait d'où ils viennent ! Une chose est sûre, ils semblent animés par un uni...
Lire plus
Collection
Afficher les albums présents dans ma collection

Scannez vos nouveaux albums pour les ajouter à votre collection

Gérez votre collection en 1 clic

Listez vos prochaines lectures et achats

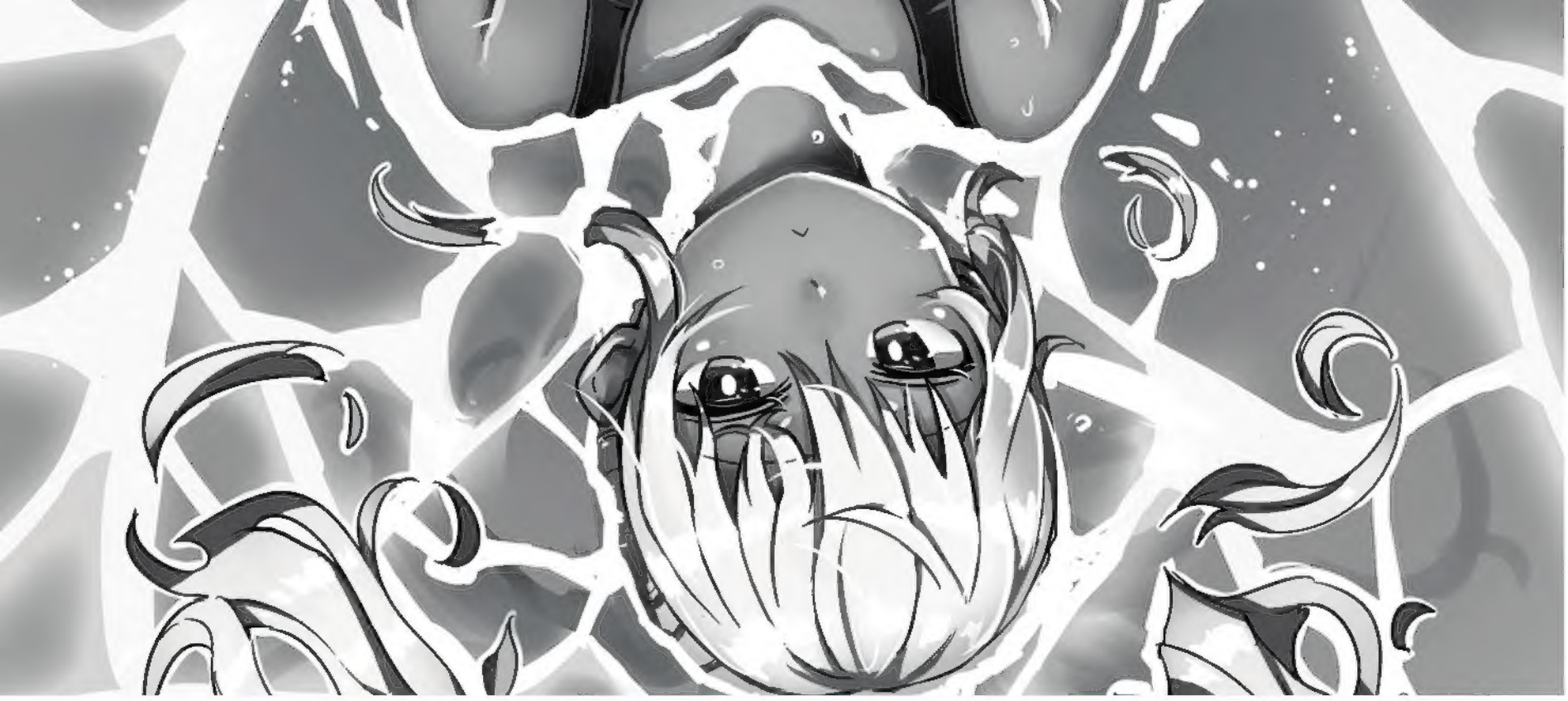
Marquez vos lectures

Suivez vos séries préférées et soyez informé.e des nouvelles sorties

Triez vos albums avec le système d'étiquettes

C'EST PAR ICI ET DÈS MAINTENANT !

ET C'EST GRATUIT !



DUMBBELL : COMBIEN TU PEUX SOULEVER ?, T. 3

de Sandrovich Yabako
Meian, 144 p., 6,95 €
Plus de 12 ans

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #SPORT

VERY VERY DUMB BELL

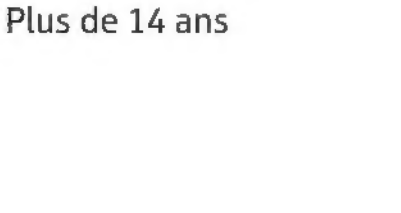
Plus besoin de compter sur les bonnes résolutions du Nouvel An. Si vous n'allez pas à la salle de sport, la salle de sport vient à vous.

Le Japon adore les séries didactiques bizarres, mélanges de leçons de vie et de discours encourageants souvent débordant d'humour et de fan service. Si *50 Nuances de gras* qui se conclut sous peu chez Doki Doki et, disons, *Anus beauté* chez Kurokawa avaient laissé des questions de santé sans réponse, *Dumbbell : combien tu peux soulever ?* se chargera d'y répondre dans la joie, l'énergie et les muscles saillants. Il faut bien entendu prendre la série avec légèreté, atténuer sa propension à la nudité en se rappelant qu'elle a besoin d'appâter le chaland, se souvenir du souci de simplification imposé par le besoin de délivrer régulièrement des informations pédagogiques sportives qui rejaillit sur les personnalités des protagonistes. Une fois la série bien délimitée dans son rôle de petit plaisantin éducatif, l'apprécier n'est pas difficile. Pire, on serait capable d'y rester scotché à mesure que ses *running gags* et ses développements corporels s'impriment dans nos esprits.

HYPER TROPHÉE MUSCULAIRE

On se prendrait même à avoir envie de trouver une petite routine d'entraînement, à l'instar des deux héroïnes qui poursuivent vaillamment leurs objectifs, un développé-couché après l'autre. La première voudrait éviter que ses habitudes alimentaires gargantuesques l'impactent physiquement tandis que la seconde assume son désir obsessionnel envers les muscles et non leurs porteurs. Parviendront-elles, à elles deux, puis accompagnées d'acolytes toujours plus farfelus, à maintenir le rythme ?

Alex M.



DEMANDE À MODIGLIANI !, T. 5

de Ikue Aizawa
Naban, 224 p., 10,90 €
Plus de 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ART

L'ARTISTE A DANS SON CŒUR COMME UN RAMEAU NU

***Demande à Modigliani* fut en 2019 la première série publiée par Naban. Un parti pris courageux qui s'achève déjà cette année.**

Le temps des au revoir n'est véritablement jamais attendu avec impatience, surtout lorsqu'une complicité née du doute, de l'adversité, de l'isolement et de la passion, a cimenté tout un parcours étudiant et artistique. Le tome 5 de *Demande à Modigliani* sonne le glas de la série d'Ikue Aizawa, mais pas des ambitions formées par ses protagonistes. En effet, Chiba, Motoyoshi et Fujimoto ne sont plus tout à fait les têtes en l'air insouciantes qu'ils étaient initialement. La concrétisation de leurs progrès se mêle à l'intensification de l'angoisse que représente la remise de diplôme à la fois fin brutale et grand début. Ces trois étudiants en art, forgés par leurs questions sur l'avenir, sur eux-mêmes et sur la pertinence de leurs efforts affrontent ainsi leur plus grand défi dans ce délitement du cocon tranquille qu'était leur calme université perdue dans la cambrousse.

PAS D'ART SANS ÉMOTION

On pourrait en partie voir cette série comme une catharsis de l'autrice. Dès ses débuts, Ikue Aizawa a en effet touché un public sensible à son ambiance, qui y a décelé franchise et justesse. Son jeu d'équilibriste entre coups de Trafalgar et comédie crée un rythme ciselé dont la candeur humaniste ressort à chaque occasion. Même son trait, plus balbutiant que les standards de la production de masse actuelle, se met admirablement au service de ce quotidien qui baigne dans toutes les affres, les épiphanies et des exultations de la création, jusqu'au bout du bout.

Alex M.

©Nao Emoto 2020 (c)Seiko Tanabe 2020 (c)Josee Project
2020 / KADOKAWA CORPORATION

JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS, T. 1

de Seiko Tanabe
et Nao Emoto
Delcourt, 208 p., 7,99 €
Plus de 12 ans

#JOSEI #TRANCHEDEVIE #HANDICAP

UNE BELLE ADAPTATION

Dans le manga, on a l'habitude de faire des titres à succès, des séries d'animation. Mais l'inverse peut aussi arriver : c'est le cas de cette belle histoire de handicap et d'épanouissement individuel. La nouvelle série à succès de Seiko Tanabe a été adaptée en film d'animation, puis revient au papier.

Tsuneo est un jeune étudiant prometteur. Adepte de plongée, il est sur le point de poursuivre ses études au Mexique pour vivre son rêve et aller observer des poissons exotiques. Mais par hasard, il fait la rencontre de Kumiko, une jeune femme paraplégique qui vit recluse avec sa grand-mère. Même si Kumiko ne le veut pas, Tsuneo va devenir son guide vers le monde extérieur. Mais il ne reste que quelques mois avant le départ du jeune homme.

LE MOMENT NAO EMOTO

Coïncidence, *Josée, le tigre et les poissons* tome 1 est le second ouvrage de Nao Emoto à connaître une publication française après *Fragments d'elle* chez Pika. On retrouve dans les deux cas la finesse graphique de l'artiste. Ici, elle livre une vraie sensibilité. Ses personnages sont touchants. Ils semblent proches du lecteur. Il y a une vibration qui résonne dans son trait et capte la sensibilité. Les personnages évoluent dans leur langage corporel. La progression de l'histoire se voit autant qu'elle se lit. Nao Emoto cultive avec finesse l'art du contrepoint. Moments tristes et joyeux s'enchaînent dans le dessin comme le font les notes d'une partition. C'est un plaisir que de découvrir les différentes œuvres graphiques de cette mangaka.

COMMENT PROTÉGER LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ?

Josée, le tigre et les poissons est donc l'histoire d'une femme

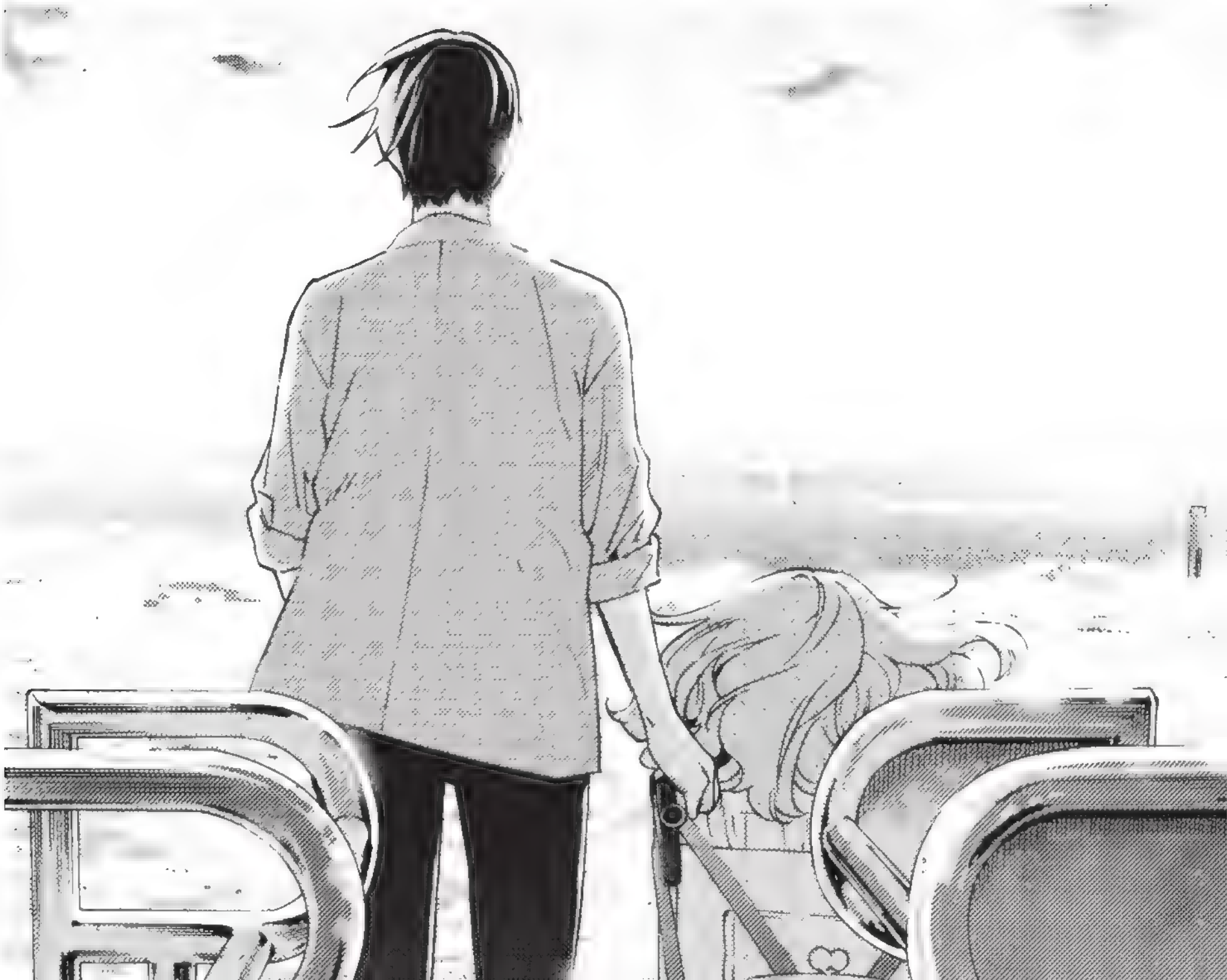
paraplégique surprotégée par sa grand-mère, comme une enfant dont on pense que la vie n'ira jamais nulle part. Le handicap est trop souvent vu comme une faiblesse au Japon. Cette histoire illustre ce fait de société. Attention, la France ne fait pas beaucoup mieux. Le potentiel d'avenir des personnes en situation de handicap est aussi souvent réduit chez nous dans l'esprit des valides.

Alors même si l'on ne sait pas jusqu'où Kumiko va s'envoler (sans avoir vu le film), la voir ouvrir ses ailes et prendre de la hauteur dans ce tome 1, est déjà une grande bouffée de bonheur.

À ce stade, tout est encore possible. Le second volet révèlera aux lecteurs la fin triste ou joyeuse que les auteurs auront choisi. Mais sans nul doute, elle sera belle.

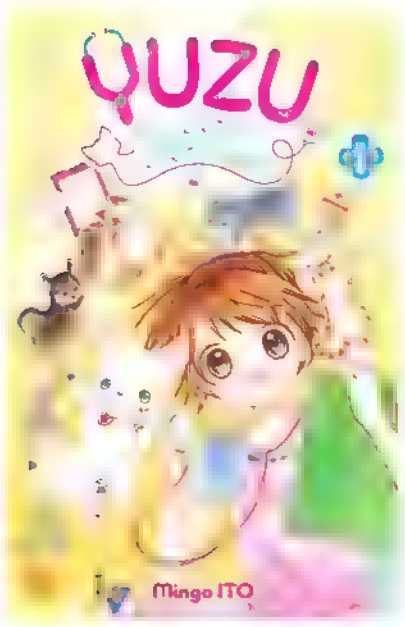
Yaneck Chareyre

« À CE STADE, TOUT EST ENCORE POSSIBLE... »



©Nao Emoto 2020 (c)Seko Tanabe 2020 (c)Josee Project
2020 / KADOKAWA CORPORATION

© Mingo Ito
© NIPPON COLUMBIA CO., LTD/Kodansha Ltd



YUZU LA PETITE VÉTÉRINAIRE, T. 4

de Mingo Ito
nobi nobi, 162 p., 6,95 €
Plus de 8 ans

#SHOJO #TRANCHEDEVIE #JEUNESSE

DOCTEURE JUNIOR

Yuzu, 11 ans, devient l'assistante de son oncle vétérinaire. Une jolie manière de découvrir ce métier et le monde des animaux de compagnie !

Parce que sa maman est hospitalisée, Yuzu part vivre chez son oncle véto qui dirige la bien nommée clinique pour animaux Miawouf. Si ses débuts ne sont pas faciles (elle n'est pas très à l'aise avec les bêtes de tous poils), elle se met très vite dans le bain et devient une parfaite petite assistante. Très empathique avec tou-tous les patients, elle découvre ce lien unique qui les unit à leurs maîtres, ainsi que les aléas et responsabilités liés à l'accueil d'un animal de compagnie. Volontaire et attentionnée, Yuzu fait tout son possible pour aider les autres (à deux ou quatre pattes) et ça donne un manga globalement tendre et *feel good*, malgré les drames qui peuvent aussi se jouer dans la clinique.

MISS DOOLITTLE

Chaque chapitre se concentre sur un cas. Forcément lorsque l'on va chez le vétérinaire, ce n'est pas très bon signe… La maladie, le vieillissement, ou la mort d'un compagnon font aussi partie des choses à affronter dans la relation que l'on noue avec Minou, Médor ou Carotte. Apportant un éclairage simple et éducatif sur chaque situation, la mangaka Mingo Ito donne une vision globale du métier de vétérinaire comme des devoirs que l'on a envers les animaux. Du bien-être animal aux soins de base, la série ludoéducative au graphisme kawaï réussit aussi à aborder avec douceur les situations dramatiques. Les futurs véto pourront se plonger, dès l'âge de lecture, dans les aventures de Yuzu. Son courage et sa détermination leur donneront à coup sûr envie de devenir, eux aussi, des aspirants vétérinaires !

Hélène Beney

HONZUKI NO GEKOKUJO ~Shisho ni naru tame n shudan o erande raremasen~ Danbu Hon no tamenara m ko n. naru. III ©2020 Suzuka / Miya KAZUKI / Pub shed by TO Books

LA PETITE FAISEUSE DE LIVRES, DEUXIÈME ARC, T. 3

de Miya Kazuki et Suzuka
Ototo, 192 p., 6,99 €
Plus de 12 ans

#SHONEN #ISEKAI #MAGIE

L'IVRE DE LA LECTURE

Le deuxième arc de *La Petite Faiseuse de livres* aborde de nouveau le rapport sacré à la lecture, mais aussi le pouvoir social que le savoir induit.

Souvenez-vous : la jeune Urano Motosu meurt écrasée par sa bibliothèque. Un comble pour une livrivore compulsive! Elle se réveille miraculeusement dans le corps d'une petite fille souffreteuse nommée Maïn dans un univers moyenâgeux où le papier, dont le livre et l'alphabétisation n'existent (quasiment) pas. Son unique but sera alors de s'atteler à créer des ouvrages grâce à ses connaissances, afin de laisser libre cours à sa passion. Mais comment faire quand on est pauvre, enfant et malade? Après une première saison en sept tomes, voici la sortie de la deuxième partie. On y retrouve Maïn entrant au Temple pour devenir apprentie en robe bleue. Enfin, elle va pouvoir se consacrer à plein temps à son amour de la lecture… Ou pas!

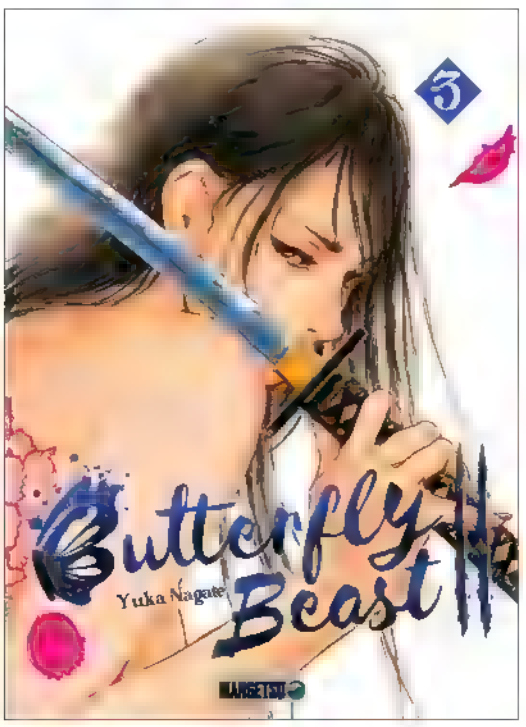
PASS CULTURE

Car la petite apprentie de l'infranchissable bibliothèque du Temple n'a pas une seconde à elle. Entre la gestion de serviteurs ennemis (qui ne l'aident pas), l'apprentissage des nouvelles règles et le poids des différences sociales, la faiseuse de livres entre une fois encore dans un monde dont elle ignore tous les codes. Axé sur ces rapports sociaux complexes, ce nouvel arc met un peu de côté le livre en tant que tel pour s'atteler à décrypter le poids du savoir, du pouvoir et de la diplomatie. La quête de Maïn, à savoir de lire jusqu'à plus soif, semble malgré ses efforts, encore une fois bien compromise… pour notre plus grand plaisir puisqu'on découvre un nouveau chapitre de ses aventures! Un virage intéressant et prometteur pour cette seconde partie, qui est toujours aussi réussie graphiquement.

Hélène Beney

© 1990 by RYU KEIICHIRO AND TETSUO HARA
AND MIO ASOU / COAMIX Approved Number
ZDW-14F All rights reserved

LA SÉLECTION SAMURAI DE ZOO MANGA



Mangetsu, 7,95 €

BUTTERFLY BEAST II, T. 3

de Yuka Nagate

Les *shinobi* sont dorénavant obsolètes et has been mais comment oublier l'excitation d'une vie de missions secrètes, la frustration d'un entraînement infernal et le plaisir du combat ? Ocho est une ancienne *kunoichi* reconvertie malgré elle en courtisane dont la mission, entre remords et regrets, consiste à assassiner les *shinobi* dévoyés qui, en cette perturbante période de paix, usent de leurs techniques à mauvais escient.

Alex M.

Mangetsu, 8,90 €

KEIJI, T. 6

de Keiichirô Ryû, Tetsuo Hara et Mio Asô

Il est gigantesque, exubérant, purement bizarre et d'une force sans commune mesure. Il détonne dans une époque de *daimyo* à la petite semaine. Porté par le destin et le trait de l'auteur d'*Hokuto no Ken*, Keiji enchaîne les exploits et les rencontres avec des personnages tout aussi bigarrés. Sa grandeur d'âme, ses méthodes macho et sa propension à la réalisation de ses désirs immédiats auront tendance à exaspérer tous ceux qui cherchent la grandeur plus activement que lui.

Alex M.

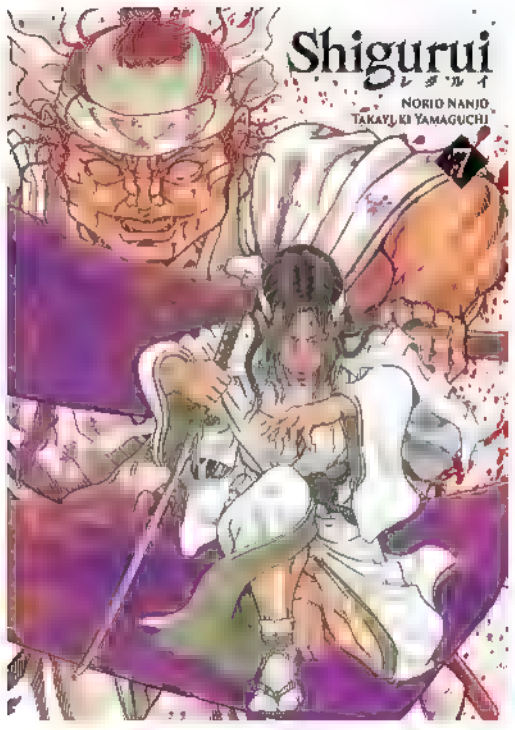
LA DANSE DU SOLEIL ET DE LA LUNE, T. 2

de Daruma Matsuura

Konosuke, samourai déchu, pouilleux, bafoué, ne peut pas user de sa lame. Ce n'est ni la lâcheté ni le traumatisme qui le bloque mais une malédiction qui l'empêche d'entrer en contact avec tout métal, au point de ne même plus pouvoir se raser. Quel but mystérieux poursuit alors cette magnifique femme qui cherche à tout prix à l'épouser ? L'autrice de l'excellent *Kasane la voleuse de visage* revient en force avec un nouveau récit qui transfigure ce qu'on attend de lui.

Alex M.

Ki-oon, 7,90 €



SHIGURUI, T. 7

de Takayuki Yamaguchi et Norio Nanjô

Ils cherchent à s'entretuer en duel, voilà qui est certain. Mais pourquoi ? Raconter les multiples sources de leur haine mutuelle, revenir aux nombreuses origines de conflits en butinant d'affronts en désaveux, la méthode pour laquelle opte l'auteur afin de décortiquer la situation est aussi inhabituelle qu'efficace pour laisser les lecteurs dans l'expectative la plus profonde. Entre maître fou, amour interdit, jalousie technique et ambitions démesurées, les options sont nombreuses.

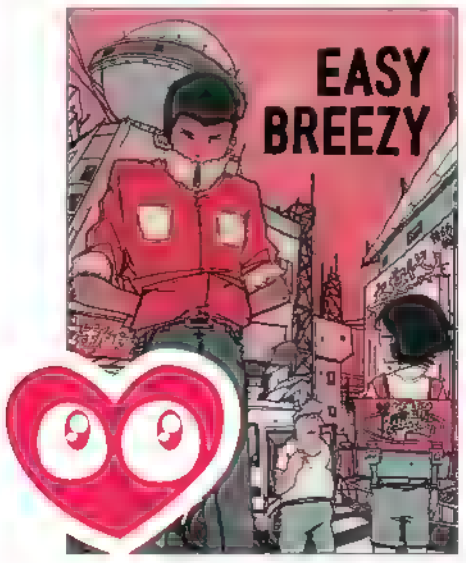
Alex M.

Meian éditions, 9,95 €

LA DANSE DU SOLEIL ET DE LA LUNE, T. 2

© TAIYO TO TSUKI NO HACANE ©2020 Daruma MATSUURA / SHOGAKUKAN

© 2022 Éditons çà et là pour l'édition française



EASY BREEZY

de Yi Yang
Çà et là, 184 p., 16 €
Plus de 14 ans

#MANHUA #ACTION #ROMANGRAPHIQUE

UNE FILLETTE, UN ADO, DEUX VOLEURS, UN KIDNAPPEUR…

Au milieu de ces innombrables sorties, un roman graphique se distingue, modestement. Yi Yang crée pourtant la surprise avec ce thriller haletant et ultradynamique. La découverte du moment.

Au cœur du récit, cinq personnages très différents. D'un côté Yang, l'ado surdoué qui est le bouc émissaire de ses camarades et de l'autre, Li et son oncle Ya, deux paumés qui se disent que des clés oubliées sur un tableau de bord, c'est un vol facile. Tout se complique lorsqu'ils découvrent que Yang les a vus. Ils l'embarquent alors de force et s'enfuient à travers la ville pour tenter de revendre le véhicule. C'est à ce moment-là qu'ils se rendent compte qu'à l'arrière, il y a la petite Yun, tout juste kidnappée par le propriétaire du van volé qui leur court dorénavant après…

L'intrigue qui se nourrit de cet enchevêtrement de situations pourrait se contenter d'enchaîner les rebondissements. Mais au lieu de ça, elle dessine très progressivement toutes ces personnalités, à priori sans envergure, mais qui sont pourtant pleines de charme.

MAGNIFIQUES LOSERS

Et même si l'on devine assez rapidement l'issue de cette histoire, même si on se laisse happer par le rythme de cette odyssée déjantée, on se rend bien compte que le cœur de l'album tourne autour d'une rencontre.

Trois bras cassés, marginaux, se retrouvent autour d'une fillette heureuse de vivre, ignorant ce qui se joue autour d'elle. Cette pureté va petit à petit cimenter cette « famille » reconstituée et les amener à se transformer en héros. Le processus narratif n'est peut-être pas nouveau,

« SURVEILLEZ YI YANG ET SA FUTURE PRODUCTION, VOUS POURRIEZ ÊTRE SURPRIS. »

mais il n'en reste pas moins très efficace. Plus on avance dans cette aventure, plus on se laisse porter à la fois par la dynamique du scénario, mais surtout par le dessin qui se révèle extrêmement vif et enlevé.

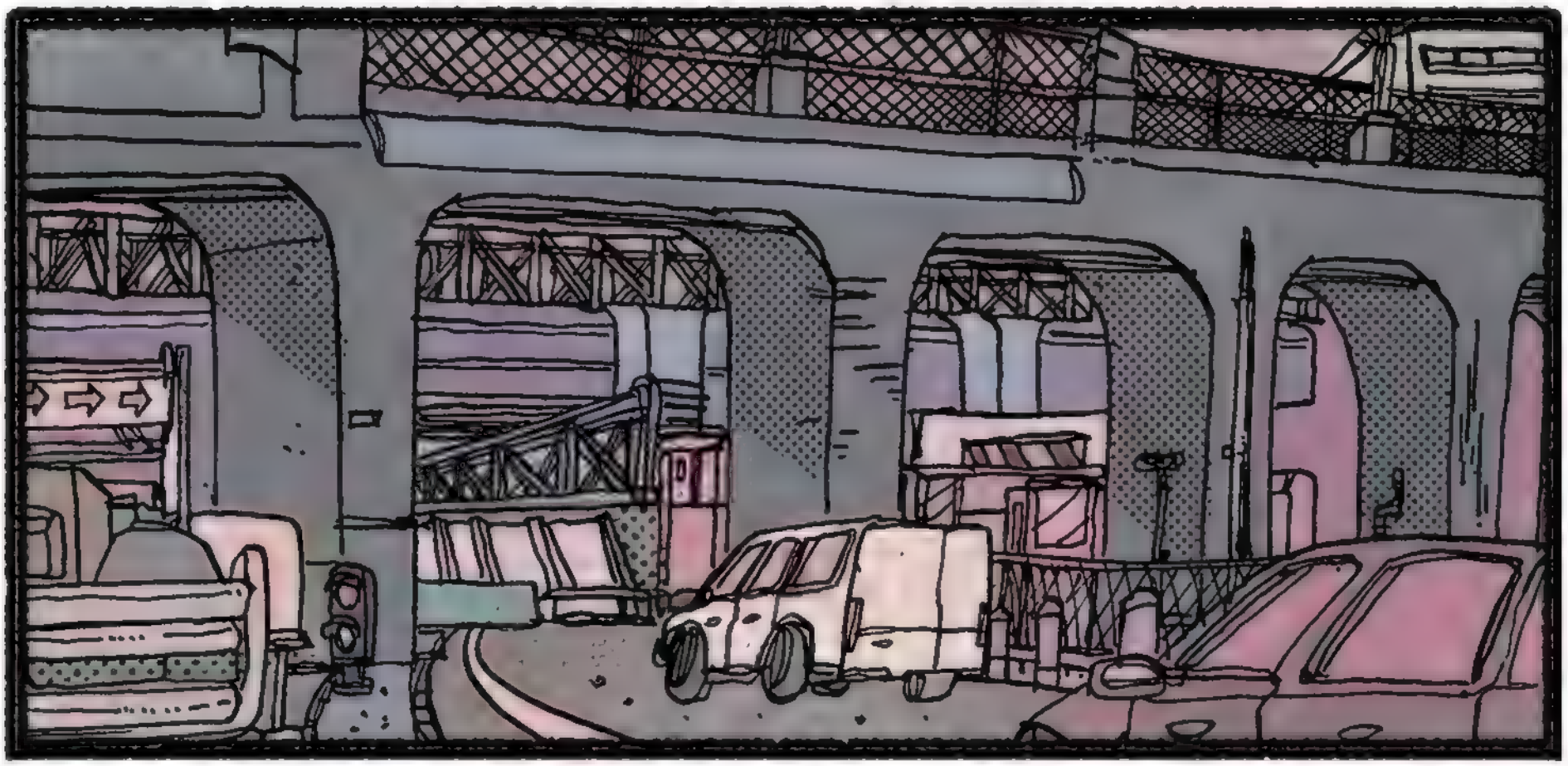
UN ZESTE D'ACTION, DE GRIMACES

La force de cet album réside à la fois dans la composition et dans l'énergie graphique de chaque planche. On se rapproche d'un trait qui rappellerait presque Taiyo Matsumoto, cette école moderne oscillant entre ambiance indy, série B et surexpressivité.

Très loin des grandes sorties, *Easy Breezy* est une belle surprise qui démontre combien il est important de regarder du côté des petits éditeurs, vers ces challengers sans prétention. Je vous conseille vivement de surveiller Yi Yang et sa future production, vous pourriez bien être surpris.

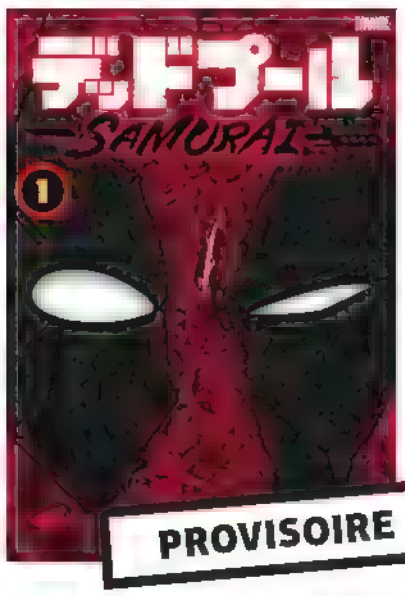
En attendant, lisez cet album des éditions çà et là, vous ne pourrez que tomber sous son charme !

Frédéric Grivaud



© 2022 Éditions çà et là pour l'édition française

© 2022 MARVEL



© 2022 MARVEL

DEADPOOL SAMURAI, T. 1

de Hikaru Uesugi et Sanshiro Kasama
Panini Manga, 224 p., 7,29 €
Plus de 12 ans

#SHONEN #ACTION #PARODIE

DEADPOOL FAÇON SASHIMI !

Une des nouvelles icônes du comic-book de superhéros passée à la sauce samurai ! C'est le pari des éditions Marvel qui confient *Deadpool* aux bons soins de la Shueisha pour que les Japonais puissent eux aussi s'amuser avec les codes de la BD américaine.

Deadpool s'installe au Japon. Au programme, quelques assassinats sur commande, il faut bien payer les factures. Mais quand Iron Man lui-même lui demande de créer une déclinaison locale des Avengers, Deadpool se laisse prendre par les sentiments. Enfin, par le montant du chèque, surtout. Bref, avec un personnage créé pour l'occasion, Sakura Spider, il forme la Samurai Squad et va donc pouvoir défendre Tokyo des super-menaces.

DES AUTEURS QUI ONT TOUT COMPRIS

Pour faire découvrir Deadpool aux lecteurs de mangas (s'ils ne l'avaient pas vu au cinéma), il fallait bien comprendre les codes du personnage et les retranscrire dans un esprit japonais. Bonne nouvelle, Uesugi et Kasama font carton plein ! Le héros joue avec les lecteurs, assume d'être un personnage du Shonen Jump et affronte une Pop Idol corrompue par un symbiote de type Venom. C'est fun, frais, décalé, très drôle… Et bien entendu, c'est dynamique comme un bon manga sait l'être. Le dessinateur joue avec les cadrages pour apporter toute la dynamique japonaise au héros américain. *Deadpool Samurai*, c'est donc un manga idéal pour aller lire du comic-book quand on lit du manga. L'opposé idéal d'*Ultraman, Les Origines* donc…

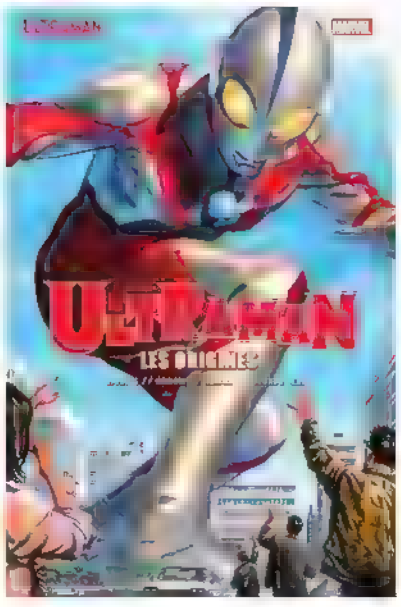
Yaneck Chareyre

© TSUBURAYA PRODUCTIONS © 2022 MARVEL

#COMICS #ACTION #REBOOT

LE HÉROS DE L'AIR ATOMIQUE

Après quelques autres tentatives, c'est au tour de Marvel de s'intéresser à *Ultraman* et d'en proposer une version modernisée, loin de la série initiale créée en 1966.



© Tsuburaya Productions © 2022 MARVEL

ULTRAMAN : LES ORIGINES, T. 1

de Kyle Higgins, Mat Groom et Francesco Manna
Panini Comics, 144 p., 18 €
Plus de 12 ans

Depuis le premier film de *Godzilla* en 1954, le phénomène des Kaijū s'est progressivement popularisé dans la culture japonaise. Après une première série, *Ultra Q*, en janvier 66, qui posait les bases d'un univers où des aventuriers enquêtaient sur des cas impliquant des monstres, le producteur lance une seconde série simplement nommée *Ultraman* qui met en scène un organisme combattant les créatures géantes qui mettent en danger la Terre, aidée dans ses actions par un héros extra-terrestre particulièrement puissant.

MADE IN USA

Dans ce reboot américain, les auteurs reprennent le même concept, l'organisation s'appelle désormais l'USP, le jeune cadet aspirant Shin Hayata entre en contact avec un géant qui lui demande de se lier à lui, afin d'échanger leur place quand un danger se présente. Tout y est, le cadre, l'esprit et même la résonnance asiatique. Toutefois, cela reste surtout du comics. En effet, le ton est résolument plus réaliste, voire un chouia plus violent que l'original. On réinstalle les origines du héros, l'organisation qui va l'accompagner durant ses aventures à venir, on structure l'ensemble, quitte même à préciser le passé, à creuser le background. Plus qu'une simple adaptation, le comics est là pour se réapproprier l'idée, la dépoussiérer et la dynamiser pour un public américain peu enclin à regarder ce qui se fait ailleurs.
Et le résultat est plutôt convaincant. Sans être la sortie du moment, on a un bon comics d'action, même si on en oublierait la source initiale !

Frédéric Grivaud

ROOSTER FIGHTER © Shu Sakuratani 2021 / HERO'S

ROOSTER FIGHTER
COQ DE BASTON, T. 1
de YK et Shu Sakuratani
Mangetsu, 192 p., 7,90 €
Plus de 14 ans

#SHONEN #ACTION #WTF

QUAND L'HUMANITÉ PART EN VRILLE, LA VOLAILLE EST LÀ !

All-Might, Saitama, San Goku, les mangakas savent écrire de grands héros surpuissants. Shu Sakuratani vient apporter un nouveau personnage à cette grande tradition. Le tome 1 de *Coq de baston*, c'est la bonne découverte de ce printemps qui a du souffle !

Quand des monstres géants détruisent la ville, que peuvent faire les humains ? Rien. Heureusement pour eux, un être se dresse pour combattre la menace des Kaiju. Et ce n'est autre qu'un… coq ? Oui, mais un coq de combat doté de super-pouvoirs ! Accrochez-vous à vos ergots, ça va secouer les plumes !

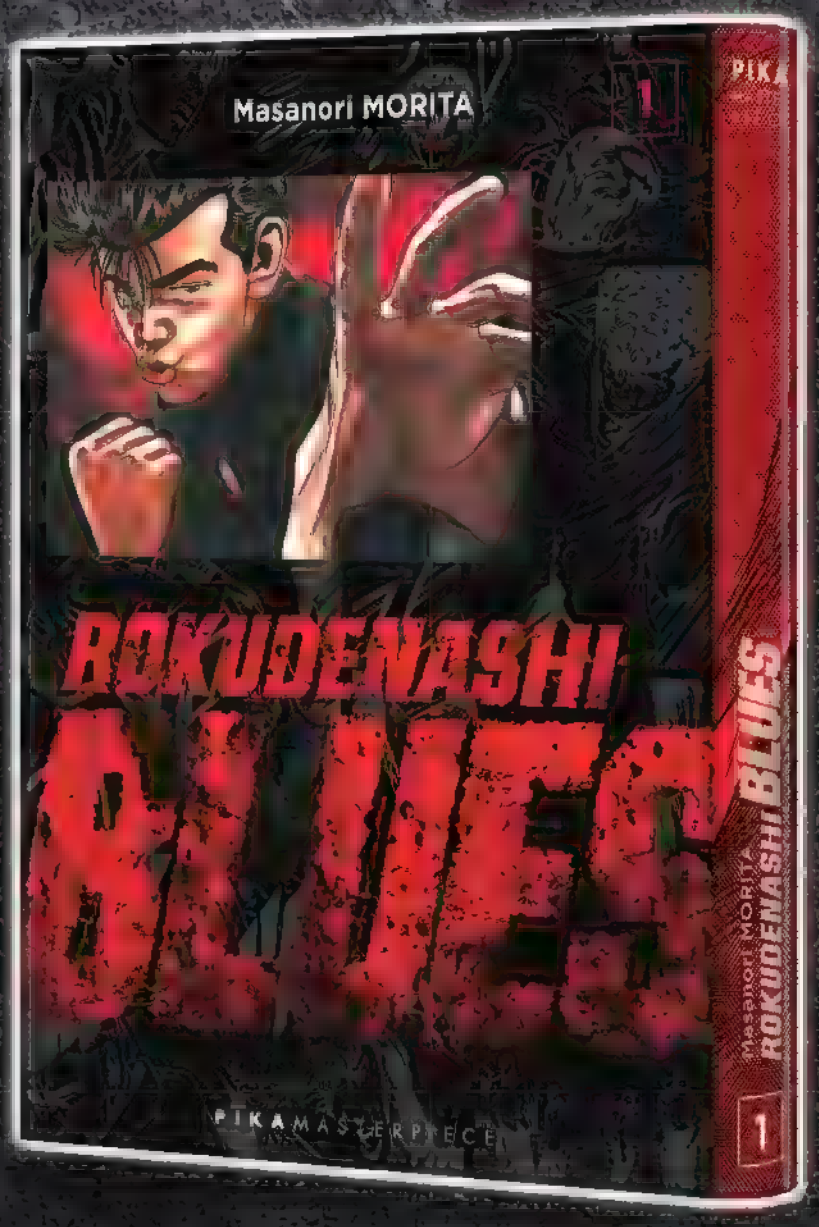
Vous êtes-vous jamais mis dans la peau d'un coq ? Voilà qui va être chose faite grâce à Shu Sakuratani. Il relève un défi pas évident : faire d'un vulgaire poulet un personnage avec lequel on entre en empathie. Jouant avec les codes du héros solitaire, ténébreux et puissant, il offre un héros hors-norme dont on a plaisir à suivre les péripéties.

Pour faire face à ce personnage animalier, les antagonistes sont des humains dégénérés. Notre monde faisant de nous des monstres, la nature évolue pour répondre à la menace que nous représentons. Le sous-texte sociétal n'est pas une analyse sociologique, mais apporte un petit plus non négligeable.
Et disons-le, le dessin de Sakuratani a une sacrée patate ! Les combats sont dynamiques tandis que monstres et héros évoluent avec lisibilité et un vrai sens des postures épiques.
Coq de baston fait donc partie de ces petites pépites que le manga sait offrir. Bravo à Mangetsu pour l'avoir repéré et offert au public français.

Yaneck Chareyre

Masanori MORITA

ROKUDENASHI BLUES



LE MANGA CULTE ENFIN EN LIBRAIRIE !

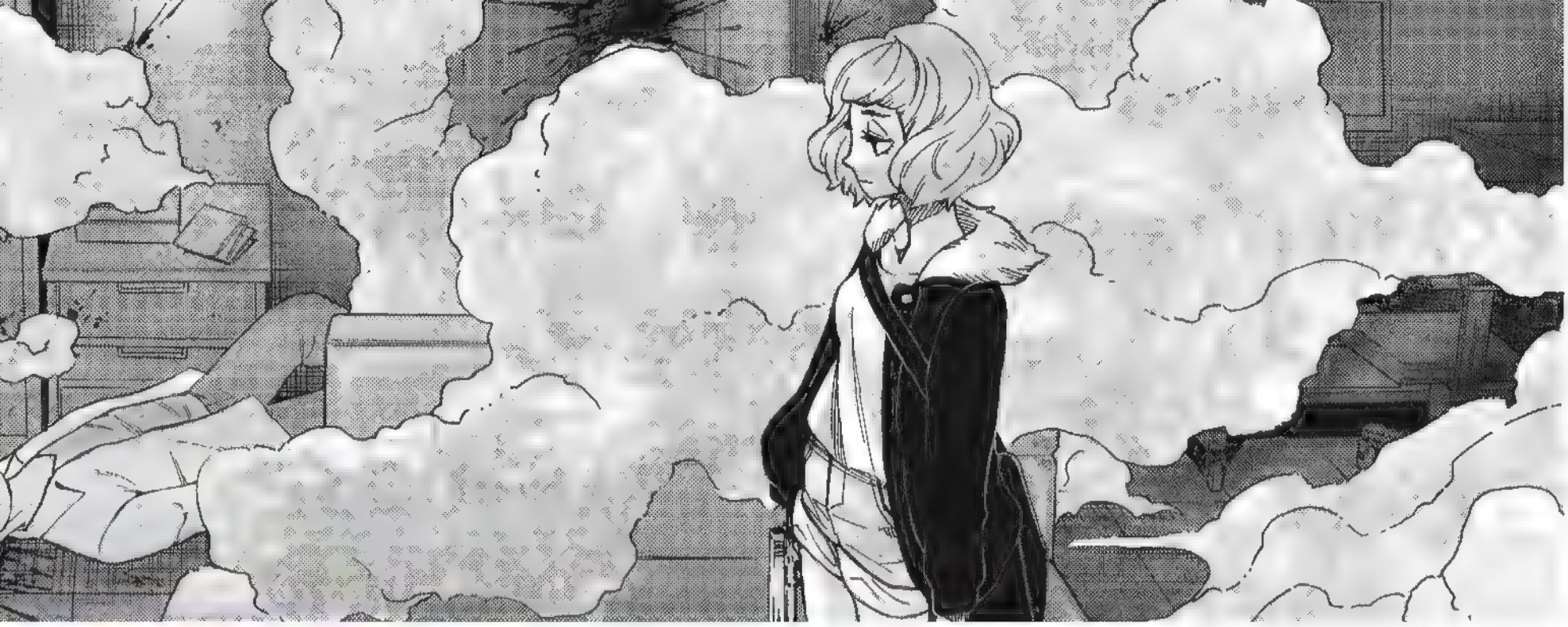
- Grand format (15x21cm)
- Nouveau découpage
- Nouvelle traduction
- 1 page couleur dans chaque tome
- Série complète en 25 tomes

DISPONIBLE DÈS LE 1ER JUIN

Lire un extrait

Série complète en 25 tomes avec une frise inédite au dos.
1 tome tous les deux mois.

PIKAMASTERPIECE



© 2017 Ren, ASAI, Shn SAWADA/ SHOGAKUKAN

VIOLENCE ACTION, T. 1

de Renji Asai et Shin Sawada
Pika, 208 p., 8,20 €
Plus de 14 ans

#SEINEN #ACTION #FEMMEFATALE

DU PLOMB DANS LA TÊTE

Souvent, les étudiant.es subviennent à leurs besoins grâce à des petits boulots. La jeune Kei Kikuno aussi. Sauf qu'elle, elle est tueuse à gages…

Carrément lunaire, Kei navigue à vue dans la vie. Vraiment ? Vous pourriez croire à première vue qu'elle est une fragile étudiante en comptabilité comme les autres. Une erreur de débutant qui pourrait vous coûter très cher : elle est la plus rapide et efficace des tueuses à gages. La meilleure sur le marché. Très appliquée dans ses études comme dans son métier, elle bosse avec d'autres filles pour le site « service de livraison express de jeunes filles de réconfort », dont les bureaux se situent dans un restaurant de ramen. Mais à défaut de câlins, le menu cache armes blanches, explosifs et autres flingues. Très demandée vu son taux de réussite, Kei Kikuno étonne toujours à son arrivée… et encore plus après son départ !

TU TIRES OU TU POINTES ?

Mais à quelques jours de son examen, Kei doit faire face à plusieurs problèmes. D'un côté, il y a la demande étrange d'un homme surnommé dans le milieu le « doc », sorte de Dexter sociopathe, payé grassement pour torturer les traîtres. Il souhaite l'embaucher afin de venger sa femme et sa fille assassinées par un clan de Yakuza. De l'autre, il y a ses nouveaux camarades de fac, très collants. Surtout Watanabe, qui suit partout Kei comme l'amoureux transi qu'il est. Et à force de lui coller aux basques, il assiste à des choses qu'il ne devrait pas… Sorte de version féminine de *Fables*, *Violence Action* nécessite sous son apparence légère, d'avoir le cœur bien accroché ! Action et rapidité sur fond de boucherie, font bon ménage dans ce début de série intéressant et réussi graphiquement. Sa couverture jaune tachée de sang, qui rappelle *Kill Bill*, annonce la couleur : ça va saigner !

Hélène Beney

The Elusive Samurai

YUSEI MATSUI

NIGEJYOZUNO WAKAGIMI © 2021 by Yusei Matsui/SHUEISHA Inc.

LA NOUVELLE SÉRIE
DE L'AUTEUR DE
ASSASSINATION CLASSROOM

kana
KANA.FR

CHAPITRE 1

En librairie le 20 mai

© Negi Haruba / Kodansha Ltd

NO LONGER RANGERS, T. 1
de Negi Haruba
Pika, 192 p., 7,20 €
Plus de 14 ans

#SHONEN #ACTION #SENTAI

LA REVANCHE DES TROUFFIONS

Que l'on ait grandi avec *Bioman* ou *Power Rangers*, on connaît tous le genre sentaï, le superhéros à la japonaise. Le tome 1 de *No longer rangers* vient moquer les codes de ces anciennes séries télé dans une série à la fois maline et attachante.

Depuis douze ans, les *Dragon Keepers* affrontent et vainquent chaque semaine les envahisseurs aliens qui menacent le monde depuis leur forteresse volante. Mais ce n'est que de la propagande. La victoire a déjà eu lieu et les envahisseurs ont été forcés à jouer un affrontement factice qui fédère la population humaine. Mais quand un des hommes de main décide de ne plus suivre les règles, tout se complique.

MAIS POURQUOI SONT-ILS SI MÉCHANTS ?

C'est la question fondamentale pour qui regarde ou lit du sentaï au premier degré. Pourquoi continuer d'attaquer les gentils quand les méchants cumulent les défaites ridicules ? Negi Haruba livre enfin une réponse. Surfant sur les travers de notre époque, il offre à l'humanité un ennemi fédérateur, vaincu et contrôlé par la force de notre industrie de divertissement. Il donne un sens caché à des comportements illogiques. C'est très intelligent ! Plus encore, il offre une galerie de personnages tout en nuances et il n'hésite pas à faire des héros de vraies saletés, quand on entre en empathie avec les vilains.

Avec un dessin classique, mais efficace, Haruba fait de *No longer rangers* une série dont on a envie de voir jusqu'où elle va oser aller. On espère des surprises et que les tomes suivants casseront encore plus l'image des sentaïs !

Yaneck Chareyre

FOOL NIGHT, T. 1
de Kasumi Yasuda
Glénat, 228 p., 7,60 €
Plus de 14 ans

#SEINEN #SCIENCEFICTION #ANTICIPATION

AUCUN RISQUE DE COUP DE SOLEIL

Toshiro a deux ans pour amasser un maximum d'argent avant sa transformation en arbrisseau, une balade de santé.

Le monde part en lambeaux de manière inhabituelle. L'humanité doit en effet se protéger des retombées logiques de l'extinction du soleil, camouflée définitivement par un rideau impénétrable de nuages. La vie végétale périclite donc à grande vitesse et la planète se retrouve rapidement en déficit notable d'oxygène. Dans un monde où toute ressource biologique est rapidement devenue un luxe quasiment inatteignable, une frange de la population défavorisée peut, à condition d'être mourante et en échange d'une immense prime pécuniaire, initier une transformation médicale en entité végétale mutante. Toshiro choisira de sacrifier son humanité lorsque sa vie laborieuse s'effondrera pan par pan. Son abandon déclenchera un renouveau inattendu, car il lui révèlera un pouvoir unique : celui de comprendre les hommes-plantes pourtant réputés décérébrés et amorphes. La série est porteuse d'une ambiance, de problématiques et de promesses stimulantes. Son sens de la mise en scène initie et maintient un récit délicatement ciselé dans lequel il est aisé de plonger. Ses racines dystopiques inhabituelles habillent et portent des recherches dont l'urgence narrative complète l'intensité et la finesse humaine.

Alex M.

© Makoto Yukimura / Kodansha Ltd

PLANÈTES, T. 1

de Makoto Yukimura
Panini Manga, 362 p.,
16,99 €
Plus de 14 ans

#SEINEN #SCIENCEFICTION #ESPACE

2075, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

2000, Makoto Yukimura débute *Planètes*, sa première série. Il nous entraîne dans le futur en orbite autour de la Terre, en compagnie de trois « éboueurs de l'espace » !

On reconnaît bien aujourd'hui la patte de Yukimura puisque *Vinland Saga* vient d'atteindre son 25e volume. L'artiste est devenu une référence qu'il est agréable de retrouver régulièrement. Avec cette nouvelle « Perfect » édition, nous pouvons redécouvrir ce petit bijou de science-fiction, un manga atypique qui privilégie les atmosphères à la limite de la contemplation, sans pour autant négliger l'humour et parfois même l'action. Néanmoins, la première impression qui reste c'est l'émotion palpable qui se dégage de ces planches.

HUIS CLOS ENTRE LA TERRE ET LA LUNE

Le travail de Hachimaki, Fi et Yuri consiste donc à récupérer les débris en orbite autour de la Terre qui peuvent parfois devenir dangereux. Nous les observons, les écoutons. Chacun a sa vie, son quotidien et une bonne raison d'être là. Hachimaki projette de faire partie des pionniers de Jupiter pour ensuite s'acheter sa propre navette. De son côté, Yuri espère un jour pouvoir retrouver la trace de son épouse… Ils gagnent tous en intensité au fur et à mesure que le récit avance, Yukimura construisant progressivement des portraits très fins et subtils, surtout avec l'arrivée de Tanabé, la toute dernière recrue !

Planètes amène avant tout à s'interroger sur la place de l'humanité, sur son rapport avec la technologie, avec ses dérives écologiques, mais aussi les espoirs qu'elle nourrit, l'amenant progressivement vers une transhumanité transcendée par ces nouveaux espaces à explorer !
Trois volumes sont prévus, indispensables et passionnants.

Frédéric Grivaud

MANGA | KENTARO YABUKI

ŒUVRE ORIGINALE | Code : 000

LE COMBAT POUR L'HUMANITÉ CONTINUE

DARLING in the FRANXX

TOME 3 EN LIBRAIRIE LE 15 JUIN

DELCOURT TONKAM

DARLING IN THE FRANXX © 2018 by Kentaro Yabuki/SHUEISHA Inc.
©DARLING in the FRANXX Committee

« LE PARADIS PEUT ÊTRE N'IMPORTE OÙ TANT QUE TU AS LA VOLONTÉ DE VIVRE »

MISATO KATSURAGI - NEON GENESIS EVANGELION

NEON GENESIS EVANGELION, PERFECT EDITION, T. 1

de Yoshiyuki Sadamoto
Glénat, 336 p., 14,95 €
Plus de 14 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#SHONEN #SCIENCEFICTION #MECHA

ZANKOKU NA TENSHI NO YOU NI

Retour des mystérieuses créatures cosmiques appelées *Anges* chez Glénat. On ressort les *mecha* géants avec joie, parés pour un ultime impact.

Neon Genesis Evangelion est un phénomène sidéral. Comme tel, il est difficile à observer de loin sans les bons outils. La comète que constituait la série animée originelle s'est transformée au fil du temps en constellation de reboots, remake et spin-offs parfois conceptuellement très étranges. Avec cette réédition dans un format qui lui fait honneur, on retourne honnêtement, en évinçant le fan service tardif, aux racines de cette épopée épico-intime iconique qui a bousculé pas mal de choses en son temps.

NOM NOM GENESIS

Shinji est un gamin dépressif et renfermé. Il débarque un beau matin à Tokyo-3 à la demande impérieuse de son père qu'il n'a pas vraiment vu depuis dix ans. Son tumulte intérieur est rapidement mis en sourdine quand une créature gigantesque s'en prend à la ville et qu'on lui demande de piloter un robot géant ultra-secret pour sauver la planète d'une destruction absolument immédiate. S'il n'y va pas, un autre enfant pilote

souffrira à sa place, son père continuera à le traiter avec une condescendance absolument insupportable, sans compter une fin du monde qu'il ne comprend pas encore très bien, son autodétestation ne fera qu'empirer. La base narrative est si simple qu'on en serait presque démuni et pourtant, le récit a marqué de multiples générations d'auteurs et d'autrices autant que de lecteurs et de lectrices.

PETITE INTROSPECTION DES FAMILLES

À décortiquer, la saga se rapproche plus du mille-feuille. Les couches supérieures sont évidentes et assumées tandis que les plus profondes requièrent de se pencher un peu plus sur le développement de la série et de l'état émotionnel de son instigateur.

c'est plutôt un témoignage des aliénations de ses participants. Les agressions des entités cosmiques font écho aux crevasses ressenties par les personnages. De même, les secrets derrière la catastrophe ne sont que les résultantes de ce besoin noble et purement humain de se maintenir à l'abri de la souffrance. Cette catastrophe a presque annihilé l'humanité derrière la création des EVA (fusion de chair et de métal), derrière les débris des personnalités des pilotes, derrière les ambitions et les démesures des dirigeants des différents groupes en présence. Voilà en vérité la raison de l'éternité de cette œuvre.

Alex M.

« RETOUR AUX RACINES DE CETTE EPOPEE ICONIQUE »

Le manga est, en immense majorité, fidèle au scénario d'origine, se concentrant sur le catalogage des multiples sources de solitudes qu'arborent les protagonistes et sur l'impact émotionnel profond de chaque révélation. La série n'est pas tant guerrière et grandiose à la façon d'un *Gundam*,

© Shockdom

#ARTBOOK #FANTASTIQUE #FOCUSARTISTE

KAWAI-GORE, KAWAI-GLAUQUE, KAWAI-GOTH, TOUT PEUT ÊTRE MIGNON AVEC LE JAPON

En périphérie du global manga, Loputyn distille dans son œuvre un pan très inhabituel de l'art nippon. La preuve dans son *Artbook* chez Shockdom.

Que dire de l'autrice italienne au style délicat empli de mélancolie, de noblesse et de tourment ? Ses deux premiers albums parlent pour elle et nous aident à décortiquer ses thèmes et ambiances de prédilection, en attendant de continuer à s'en mettre plein la vue grâce à la sortie de son *Artbook*.

LES RACINES DE L'ANGOISSE

Cotton Tales, parus en second en France, mais dessiné en premier, assied immédiatement Loputyn dans un genre qu'on lui sent de prédilection : le kawaigothique. L'ambiance du diptyque est lourde et mystérieuse, les jeux visuels et les hallucinations oniriques trompent et floutent lecteurs et lectrices, le surnaturel omniprésent surgit sans s'expliquer, puis s'intègre à la réalité sans sourciller. En outre, la stylisation pointue du manoir, des protagonistes, des postures, des ornements et des tenues s'intègre fabuleusement à cette démarche unique au Japon qui mélange dentelles macabres et froufrous mignons. Nicolas, le personnage principal du récit, se réveille d'un accident sans souvenirs. Il découvre pêle-mêle un manoir ouaté aux relents de naphtaline, un père au comportement étrange, un serviteur haineux, un fantôme mélancolique et des lapins fantasmagoriques potentiellement cannibales. De

cet étrange mélange émergera un secret déroutant qui finira d'enchevêtrer tous les choix visuels et narratifs de l'autrice.

J'ENTENDS L'HOMME-LOUP, LE RENARD ET LA SORCIÈRE

Francis raconte la rencontre virevoltante et libératrice entre une jeune sorcière qui cherche à fuir ses responsabilités immédiates et un élégant, quoi que traitre, esprit de la montagne prenant la forme d'un renard à la langue acerbe. Tous deux sont emprisonnés dans un carcan imposé qu'ils rêvent de faire exploser. Metillia, fêtarde procrastinatrice, est en effet pressentie pour devenir la future cheffe du clan des sorcières, mais doit d'abord passer une épreuve qui la départagera de sa meilleure amie, la sage et studieuse Camilia. Ses incertitudes se multiplient à mesure que l'évènement qui décidera du reste de toute sa vie approche à grands pas sans qu'elle fournisse un quelconque effort pour le préparer. Francis, quant à lui, paie le prix de ses frasques passées. Loputyn traite leur rencontre comme une valse vénéneuse à la conclusion surprenante raisonnée. Francis, entité tentatrice dévoyée sera-t-il conclusion ou commencement ? Le style aquarellé de l'autrice avoue toujours ses inspirations nippones

« LOPUTYN TRAITE LEUR RENCONTRE COMME UNE VALSE VÉNÉNEUSE À LA CONCLUSION RAISONNÉE »

FRANCIS
de Loputyn
Shockdom, 96 p., 8,45 €

COTTON TALES, T. 2
de Loputyn
Shockdom, 160 p., 16 €

ARTBOOK
de Loputyn
Shockdom, 15 €

tant visages, cheveux et garderobes lancent des appels à la comparaison, mais profite du thème de l'album pour mûrir aussi.

« UNE VIBRATION QUI RAISONNE DANS SON TRAIT ET CAPTE NOTRE SENSIBILITÉ »

Loputyn se décharge, s'allège, mue comme ses personnages et s'engouffre dans un format qui lui permet de creuser différemment son élégance.

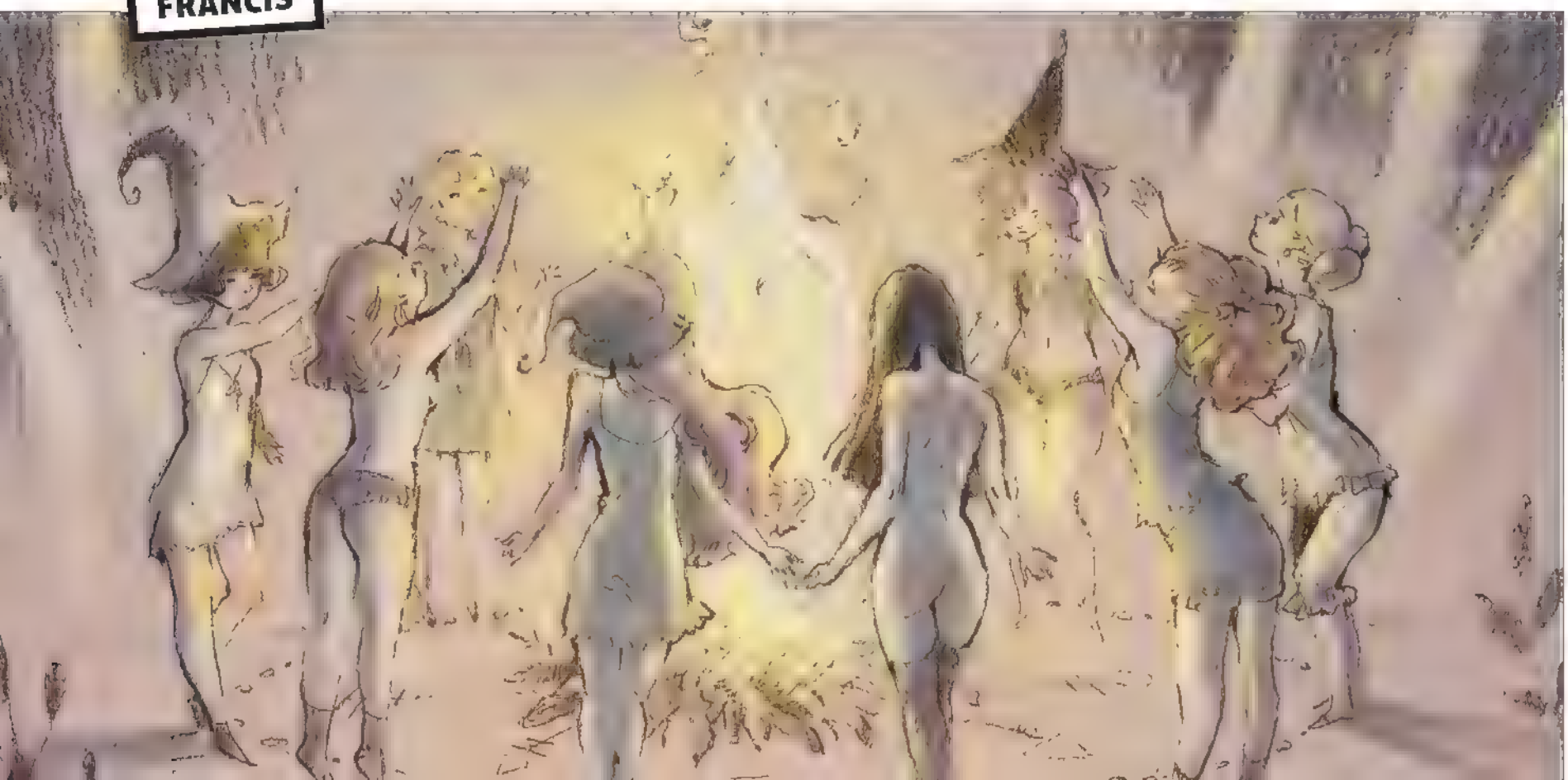
L'ART COMME MIROIR DE L'ÂME

Alors qu'attendre de son *Artbook* ? Loputyn dessine sans cesse. Son deviantArt, son Tumblr et son compte Instagram en sont les plus belles preuves. On peut y voir des développements intimes et passionnés des interactions déployées dans *Francis*. Ce recueil d'illustrations, initialement publié en Italie en 2016, regroupe ses illustrations de la période *Cotton Tales*, à la fois plus chargées et posées, mais aussi plus détaillées et peaufinées. L'album ne reprend pas uniquement les personnages emblématiques de son histoire, mais développe d'autres environnements et révèle aussi d'autres recherches.

Sublime pour quiconque apprécie le style de l'autrice, l'*Artbook* est aussi la plus belle preuve de la fusion réussie entre plusieurs courants visuels mondiaux affirmés.

Alex M.

FRANCIS



© Shockdom

© 2015 by Rika Suzuki / Akita Publishing Co., Ltd

INCARNATIONS, T. 16

de Rika Suzuki
Delcourt / Tonkam,
192 p., 6,99 €
Plus de 14 ans

#SHOJO #FANTASTIQUE #CARTOMANCIE

VOILÀ POURQUOI IL FAUT OUVRIR DES LIVRES, LES ENFANTS

Enfin un nouveau volume d'*Incarnations* chez Delcourt/Tonkam, une série qui poursuit discrètement son chemin depuis 2011.

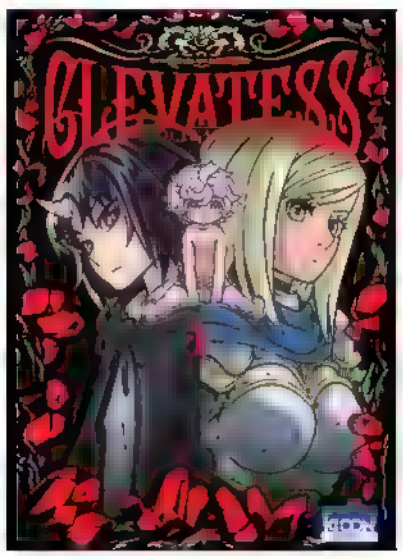
Un jeune garçon mis au rebu par son honorable famille prend possession d'une vaste demeure et d'un mystérieux grimoire qu'il ouvre par mégarde : il contient des cartes de tarot. De certaines s'évadent des créatures puissantes à la psyché complexe. Une jeune Anglaise survoltée apparaît pour les récupérer, invoquant ceux qui restent. Mais se mettre dans la poche des entités magiques qui refusent de se faire enfermer à nouveau ou d'abandonner l'émouvant souvenir nostalgique de leur précédent maître ne sera pas de tout repos. La cohabitation dans un manoir abandonné qui ne demande qu'à être à nouveau peuplé d'une famille se fera à mesure que les blessures se content et se referment. À mesure, aussi, que se révèlera l'héritage de Satsuki et sa capacité à susciter l'adhésion par son humanité profonde.

CLAMP VASCULAIRE

Peu de séries ont finalement pris la relève des fondations magiques bâties par *Cardcaptor Sakura*. *Incarnations* s'arroge un côté plus sombre, plus déprimé. Le jeu de domination, de respect, mais aussi d'influence envers des cartes douées de conscience prend le pas sur les pures péripéties fantastiques. Le passé, ressassé, renâclé, est à la fois outil, étendard et arme dans un récit qui s'attaque discrètement sur ce qui constitue le fondement de l'être, surnaturel ou non. La série au rythme de publication français aléatoire mérite qu'on s'y penche un instant, ne serait-ce que pour découvrir une autre dynamique.

Alex M.

© Yuji Iwahara / LINE Digital Frontier



#SEINEN #FANTASTIQUE #DÉMONS

JE VOIS LE BIEN, JE L'APPROUVE ET JE FAIS LE MAL

Ce nouveau récit percutant de Yuji Iwahara chez Ki-oon est une fable brutale sur la nature humaine. Vous avez deux heures (avant qu'on nous anéantisse).

CLEVATESS, T. 1
de Yuji Iwahara
Ki-oon, 192 p., 8,65 €
Plus de 14 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 98

Clevatess est une bête gigantesque qui règne tranquillement sur son petit bout de terre jusqu'à ce qu'une poignée de héros déraisonnables tentent de la tuer sans véritable raison avouée. L'agression initie un double mouvement de la part de la créature. Elle se lance dans un premier temps dans une vengeance immédiate, inflexible et implacable qui sonnera la destruction totale du royaume attaquant. Elle cherchera simultanément la réponse à une question plus dangereuse encore : si tous les humains sont semblables au roi qui a ordonné son exécution arbitraire, faut-il détruire l'humanité pour se prémunir d'une récidive future ? Seules deux survivantes peuvent espérer orienter la réflexion dans une bonne direction. La première est un nouveau-né impuissant qu'une mère mourante a confié au monstre destructeur. Son développement pourrait prouver l'absence de malignité innée chez l'humain. La seconde est un reliquat d'héroïne. Morte dans l'assaut du repère de la bête, elle se voit ressuscitée par Clevatess qui, en lui transfusant son sang, la rend immortelle et subordonnée. Il lui faudra batailler contre elle-même et contre l'incompréhension crasse du monstre pour conserver l'enfant en vie. Le monde maintient malheureusement sa perfidie constante et les étapes de compréhension de Clevatess seront pavées de conflits brutaux pas véritablement à notre avantage.

EN TOUTE CHOSE IL FAUT CONSIDÉRER LA FIN

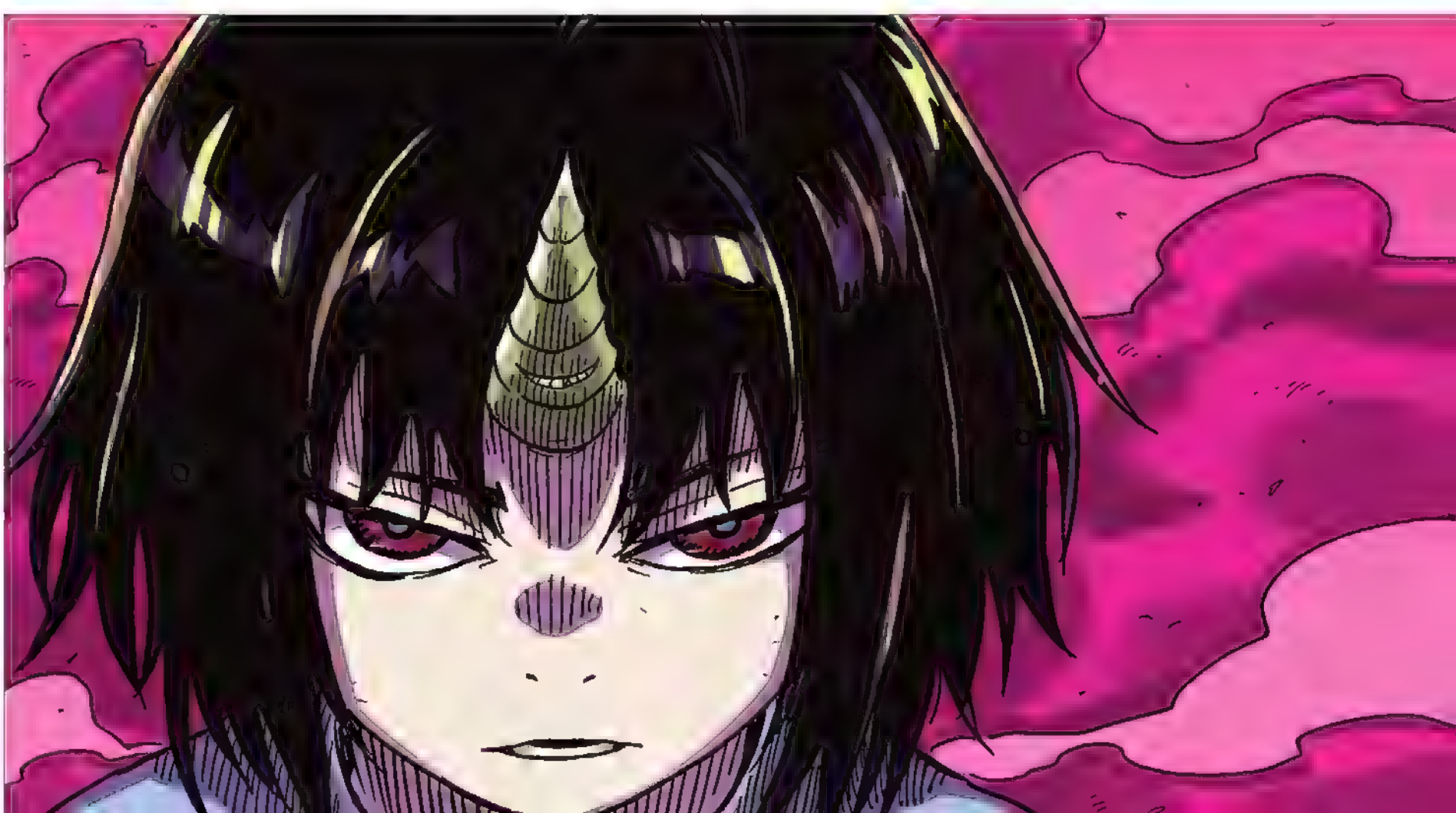
Yuji Iwahara appose sa patte partout. L'auteur s'incarne où on ne

« L'AUTEUR TOUCHE DU DOIGT CE QUI PERMET DE TRANSCENDER L'HUMANITÉ. »

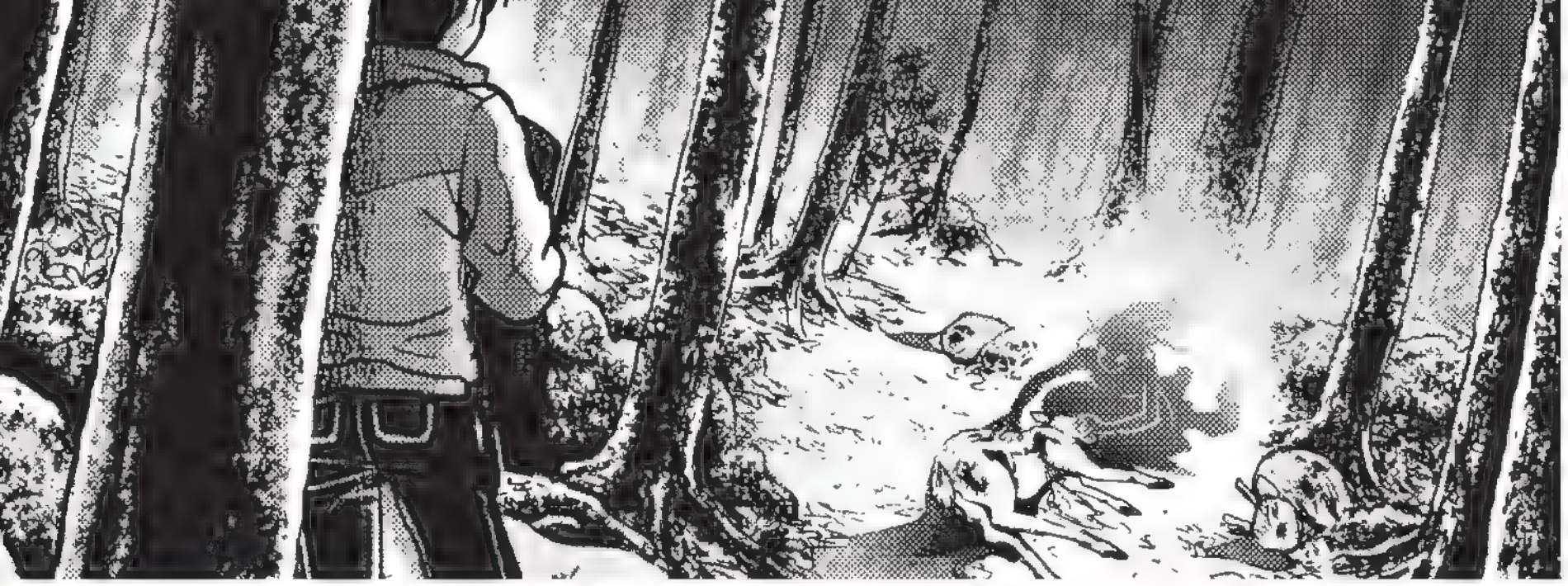
l'attend pas et remodèle un sujet qu'on pourrait croire simple en y apposant des problématiques supplémentaires et un trait acéré qui nous happe immédiatement. N*ekoten, le Monde de Misaki, le Roi des Ronces, Dimension W,* toutes ses séries recèlent une noirceur qui lui est propre.

L'auteur touche du doigt ce qui permet de transcender l'humanité depuis ses débuts. Il s'y attaque ici frontalement. Au lieu de présenter des opposants qui veulent s'en extraire, il propose une autre façon de découvrir la marche du monde, de l'étudier, sans bonne volonté de la part d'une entité extérieure qui détient le pouvoir d'en effacer toute trace. Que constitue la norme pour quelqu'un qui découvre l'humanité par le mauvais côté de la cuvette des toilettes ? Quelqu'un, en outre, dont les enjeux biologiques dépassent totalement les nôtres ? Avec un peu de chance, l'humain pourrait devenir une forme de vie plus complexe à appréhender à mesure que les niveaux de maltraitances s'accumulent et en façonnent l'amertume sous ses yeux.

Alex M.



© Yu_ Iwahara / LINE Digital Frontier



NINGYO © 2022 Mato, Mr Tan/Éditions Glénat

NINGYO
de Mr Tan & Mato
Glénat, 208 p., 10,75 €
Plus de 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #FOLKLORE

SOUVENIRS D'UN FRÈRE DISPARU

Un an et demi après *Jizo*, le duo Mr Tan-Mato revient explorer une nouvelle fois les sentiers du fantastique, et plus particulièrement ceux d'une étrange forêt des suicidés, pleine de mystères…

Un homme se glisse entre les arbres quelque part au milieu de la forêt d'Aokigahara, loin de tout… Il s'appelle Daichi. Il a l'air sombre, le regard vide. Il s'arrête entre deux chemins, sort une corde de son sac, l'accroche à une branche et met fin à ses jours.
Plus tard, son jeune frère Kai décide de se rendre sur place pour comprendre ce qui a bien pu se passer dans la tête de celui qui était un exemple pour tous, qui avait un couple parfait, une famille aimante, un homme heureux en apparence… Toutefois, on le comprend très vite, on ne va pas s'attarder sur les méandres psychologiques du suicidé, mais bien plus sur Kai et ses interrogations, ses remises en question.

L'APPEL DES SIRÈNES

Arrivé sur place, il découvre très vite une communauté d'êtres mythiques qui attirent les cœurs mélancoliques. Cependant, Ningyo, la créature qui se présente au jeune homme, garde le secret espoir que cette fois, les choses soient différentes, qu'il puisse peut-être y avoir un moyen d'inverser le processus. Plus on avance, plus on découvre, à son contact, les secrets dramatiques de cette communauté qui voue une haine farouche à l'humanité sans scrupule. Si Mr Tan pose rapidement les bases de son scénario, c'est pour très vite se concentrer sur ses caractérisations et sur l'évolution de la relation Kai/Ningyo qui va rythmer tout le volume. Une nouvelle fois, il est question ici de mettre l'humanité face à ses responsabilités pour ses exactions vis-à-vis de la nature et de la faune qui la peuple.

Frédéric Grivaud

© 2022 by Tezuka Productions

PHÉNIX
L'OISEAU DE FEU
INTÉGRALE, T. 1

de Osamu Tezuka
Delcourt/Tonkam,
640 p., 29,99 €
Plus de 14 ans

#SHONEN #FANTASTIQUE #MYTHOLOGIE

ENTRE PASSÉ ET FUTUR

« On dit que celui qui réussira à boire le sang du Phénix, l'oiseau de feu, deviendra un véritable immortel, comme lui… » Un mythe, deux histoires, deux déclinaisons. Tezuka au sommet !

Décalé plusieurs fois, ce premier volume arrive en version Prestige, réunissant deux chapitres, sur 600 pages : nous sommes gâtés !

L'AUBE

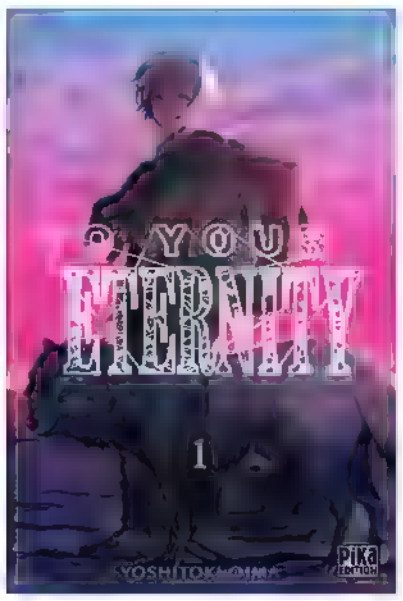
Dans ce premier récit, nous suivons les destinées croisées de deux personnages principaux, le jeune Iza-nagi, seul rescapé de son village, qui va se faire capturer par son ennemi et dont le but sera de capturer le Phénix pour la reine qui rêve de jeunesse éternelle. Il y a ensuite Guzuly qui décide d'expier sa traîtrise en menant avec sa femme une vie d'ermite tout en entreprenant de reconstruire le village d'Iza-nagi.
Préfigurant la naissance du Japon, cette histoire met en scène les guerres que se mènent les différentes tribus de l'archipel nippon, et étonne par son ampleur.

LES TEMPS FUTURS

Cette fois, nous nous retrouvons 3400 ans dans le futur, dans une société ultramoderne et surpeuplée. Nous rencontrons Masato Yamanobe qui refuse d'obéir à l'ordre qui lui est donné de sacrifier sa compagne extra-terrestre Tamami. Ensemble, ils décident de fuir et croisent le docteur Salta qui tente de préserver les races oubliées… Peut-être que l'amour pourra résister à cette humanité qui se désagrège progressivement !
On est loin des récits de jeunesse de Tezuka. Ici, le ton est bien plus dur, sombre, voire même violent. On rencontre quelques figures habituelles de l'artiste, le trait est souple et détaillé, mais rien n'est épargné aux personnages !
Une magnifique redécouverte de cette œuvre puissante, une pièce maîtresse de Tezuka !

Frédéric Grivaud

FUMETSU NO ANATA E © Yoshitoki Oma / Kodansha Ltd



TO YOUR ETERNITY, T. 17

de Yoshitoki Oima
Pika, 192 p., 6,95 €
Plus de 14 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#SHONEN #FANTASTIQUE #RÉINCARNATION

L'HUMAIN, CET ÊTRE SI DIFFICILE À COMPRENDRE

Proposer une série sur l'évolution et l'immortalité, c'était le pari de Yoshitoki Oima avec *To your Eternity*. Pika publie ce printemps le 17e tome de la série qui a su faire preuve de la capacité de changement qu'elle entendait proposer. Point d'étape pour celles et ceux qui seraient en retard sur leur lecture.

Imm n'est toujours pas convaincu par le désir de paix des Knockers. Ou du moins, la façon dont ils prennent la place des humains suicidaires le fait s'interroger sur le bien-être de l'humanité. Alors Imm revient auprès des personnes qu'il avait absorbées et ressuscitées, car il a besoin de comprendre ce qui l'unit à elles.

LE POINT « JE N'AI PAS LU LES 16 TOMES PRÉCÉDENTS »

Revenons aux bases. Imm est un être immortel en voyage sur Terre pour comprendre qui il est. Il a d'abord été roche, puis animal, et enfin humain. Il affronte des Knockers, des sortes de parasites qui se greffent à la matière vivante pour en prendre le contrôle. Le libre-arbitre de l'humanité et le destin d'Imm sont au cœur de ce récit qui ne craint pas de faire évoluer son propos sur plusieurs centaines d'années.

LA PSYCHÉ HUMAINE CONTEMPORAINE

Yoshitoki Oima a réussi à composer des aventures à travers des époques et des genres très différents. Sa série a commencé dans la contemplation, a connu l'action d'un monde de Fantasy et coule désormais des jours confortables dans un présent moderne. La mangaka explore notre capacité à examiner notre for intérieur et à interroger le fondement des relations humaines au regard de la position d'immortalité du héros : attachement, renonce-

ment, distance… On pourrait aussi dire qu'elle brosse le tableau de la relation parent-enfant.

« UNE SÉRIE PLUS DISCRÈTE, MAIS ESSENTIELLE, DU SHONEN MANGA CONTEMPORAIN »

Mais rassurez-vous, elle n'oublie jamais d'ajouter une petite dose d'action. C'est le subtil équilibre de *To your Eternity*.

CRÉER À FLUX TENDU, UN EXERCICE COMPLIQUÉ

Notons quand même une petite faille du côté du dessin. On sent un trait moins solide qu'aux débuts de la série. Il semble y avoir une certaine pression pour sortir les épisodes et le dessin des personnages se fait moins constant. Il y a des variations de styles qui se justifient peu pour des raisons d'usages narratifs. Rien de gênant néanmoins. C'est juste que l'autrice a démontré tout son potentiel au fil des tomes et que l'on peut donc se montrer plus exigeant.

Le tome 1 de *To your Eternity* en 2016 laissait voir une œuvre ambitieuse. Six ans plus tard, le tome 17 confirme que l'œuvre de Yoshitoki Oima fait partie de ces séries plus discrètes, mais essentielles, du shonen manga contemporain.

Yaneck Chareyre

FUMETSU NO ANATA E © Yoshitoki Oima / Kodansha Ltd.

NAVER

#WEBTOON #BDNUMÉRIQUE #DOCU

LE WEBTOON EST-IL L'AVENIR DE LA BD EN FRANCE ?

RETROUVEZ LE DOSSIER COMPLET
sur zoolemag.com

Après de nombreux essais entre PDF en ligne et turbomédia, la France pensait que le digital et la BD ne faisaient pas bon ménage. Mais c'est de Corée du Sud qu'est venue la bonne réponse : le Webtoon.

Ce mariage assumé de la narration visuelle et du format smartphone est incarné par un seul geste, le scroll vertical.

LE SMARTPHONE SERAIT-IL L'AVENIR DE LA BANDE DESSINÉE MONDIALE ?

Le format Webtoon pose la question. Né en Corée du Sud, le Webtoon n'est pourtant pas assimilable au Manhwa. La différence essentielle, c'est le format. Adieu la planche, qui constituait jusqu'ici la référence narrative. Désormais, c'est l'écran de téléphone qui compte. Un support peu large ? Alors on se limite à une seule case que l'on passe en scrollant vers le haut. Comme sur un mur de réseau social, on découvre d'un geste du doigt la case suivante, le contenu suivant. Cela permet aux auteurs de jouer avec la hauteur des cases pour créer du suspense, pour faire s'écouler le temps plus ou moins rapidement.

La publication se fait par épisode. En moyenne, un Webtoon « mesure » autour de 60 cases, avec des pointes à 100 cases. Soit environ dix à quinze pages de « manga » traditionnel. Cette publication en feuilleton repose sur la régularité et la rapidité de production. Vite lu, un épisode doit avoir une suite sans tarder. Et c'est la popularité en ligne qui assure l'avenir d'une série. Si les lecteurs suivent, la publication en ligne continue. Pas assez de lecteurs ? On stoppe et on passe à autre chose. La Corée du Sud a développé de nombreux studios de création pour optimiser la production. Mais cela reste

coûteux et la rentabilité économique ne se discute pas. Les lecteurs doivent acheter leurs épisodes, sinon, fin de parcours !

QUE PEUT-ON LIRE ?

D'après Pascal Lafine, éditeur chez Kbooks (Groupe Delcourt), « la force du Webtoon, c'est de partir des questionnements sociaux coréens. Les auteurs proposent des récits basés sur les pratiques populaires coréennes pour venir interroger les failles de leur société. Et ils n'ont aucun scrupule à reproduire une recette qui fonctionne. Isekai, horreur, zombies, si ça marche, ils foncent et multiplient les séries. »

QUELS ACTEURS EN FRANCE ?

Succès massif en Corée du Sud, le Webtoon s'est peu à peu répandu sur toute la planète. Le Japon, pays technophile et grand consommateur de récits graphiques, s'est jeté dessus. Puis les États-Unis ont été gagnés à leur tour, et la France a emboîté le pas. Aujourd'hui, le softpower, la puissance culturelle, est sud-coréenne. Au revoir la génération *Dragon Ball/Naruto* ! Les groupes de K-Pop comme BTS, les séries télé comme *Squid game* (Netflix), sont des références pour les jeunesses mondiale et française. Le Webtoon a bénéficié de cet élan.

LE PRÉCURSEUR : DELITOON

Pourtant, l'arrivée de ce format en France est ancienne. C'est en 2015 que Didier Borg, ancien des éditions Casterman, crée la plateforme Delitoon pour diffuser en France les premiers contenus coréens. Mais le tempo n'est pas le bon. Delitoon vit, mais dans une relative discrétion, alors que le manga explose déjà les chiffres de vente. La société ne passe pas inaperçue. En 2018, le groupe TF1 investit pour soutenir son développement. Aujourd'hui, Delitoon appartient à un groupe coréen de Webtoon, Kindari ENT.

LE FRANCO-BELGE CURIEUX : WEBTOON FACTORY

2018, c'est aussi l'année où un acteur historique de la BD franco-belge investit le secteur à son tour. Les éditions Dupuis créent Webtoon Factory. Avec un autre

QU'EST-CE QUE LE WEBTOON ?

« Le webtoon, assemblage des termes web et cartoon, constitue la première forme de bande dessinée pensée intégralement pour le digital, depuis la création jusqu'à la lecture. Le webtoon se lit sur écran (de smartphone de préférence), de haut en bas, en scrollant. Il apporte ainsi une réponse ergonomique et économique à la question de la digitalisation de la bande dessinée. Une série webtoon compte en moyenne de 40 à 80 épisodes, chacun se lisant en quelques minutes. » - Verytoon

positionnement : offrir des contenus Webtoon Made in France. « Dupuis, depuis 100 ans maintenant, a toujours été une maison d'auteurs. Il était donc logique que Dupuis aborde la question du Webtoon par le biais de la création » nous confie Stéphane Ferrand en charge de la plateforme chez Dupuis. « Nous n'avons pas voulu n'être qu'une plateforme d'exploitation, diffusant des contenus tiers. Nous avons voulu assumer notre rôle d'éditeur, donc de créateurs. »

C'est donc un studio virtuel qui se crée autour de Webtoon Factory avec des auteurs venus d'horizons divers. Des Français sont à l'œuvre, mais aussi des auteurs venus du continent africain, un territoire important aux yeux de Stéphane Ferrand. « Il n'y a pas en Afrique de réseaux de diffusion et de librairies permettant à une industrie créative de se développer autour de ces auteurs. Par contre, beaucoup possèdent un téléphone portable. Il nous a donc semblé logique de développer la création avec ces auteurs africains lisibles sur ces mêmes téléphones portables. »

L'OGRE CORÉEN : NAVER

Ces créations ne passent pas inaperçues en Corée du Sud, où les éditeurs de contenus connaissent bien l'appétit de la France pour la bande dessinée asiatique. En 2019, c'est un acteur historique de ce marché qui investit notre pays après avoir conquis Japon et États-Unis : Naver. C'est la plateforme Webtoon qui a un énorme catalogue de titres originaux, mais pas seulement. Naver propose un espace de contribution local, pour que des auteurs amateurs français tentent leur chance, Webtoon Canvas. À la clé désormais, un programme de soutien pour les Canvas les plus populaires. Du sponsoring sous la forme d'une prime de 600 € pour les auto-productions les plus populaires. Mais c'est une prime et non un contrat de publication finançant la création.

L'ÉDITEUR QUI NE LAISSERA PASSER AUCUN SUCCÈS ÉDITORIAL : VERYTOON

En 2021, c'est au tour d'un autre poids lourd de la BD française d'entrer dans la danse : Guy Delcourt. En ouvrant la plateforme Verytoon, le groupe complète son offre éditoriale- qui ne semble vouloir écarter aucun secteur de la bande dessinée mondiale. Un espace fondamentalement tourné vers les licences asiatiques.

« LE WEBTOON, UNE PRODUCTION DE FLUX AVEC DE TRÈS FORTES ATTENTES »

Si la création de contenus Webtoon reste envisagée, après une première année d'existence, Verytoon se montre prudent. Thierry Rodriguez, Digital Manager du groupe et responsable de la plateforme pointe un univers créatif pas encore prêt. « Le Webtoon, c'est une production de flux avec de très fortes attentes en termes de rythmes de productivité, pour un contenu encore considéré comme "jetable". La Corée est passée par la création de studios avec des tâches très partagées dans le processus créatif. Pour ce qui est de la France, peu d'auteurs sont prêts à en venir là de manière professionnelle. Mais les habitudes vont évoluer, donc nous restons attentifs. »

LE LEADER MONDIAL N'EST PAS CORÉEN : PICCOMA

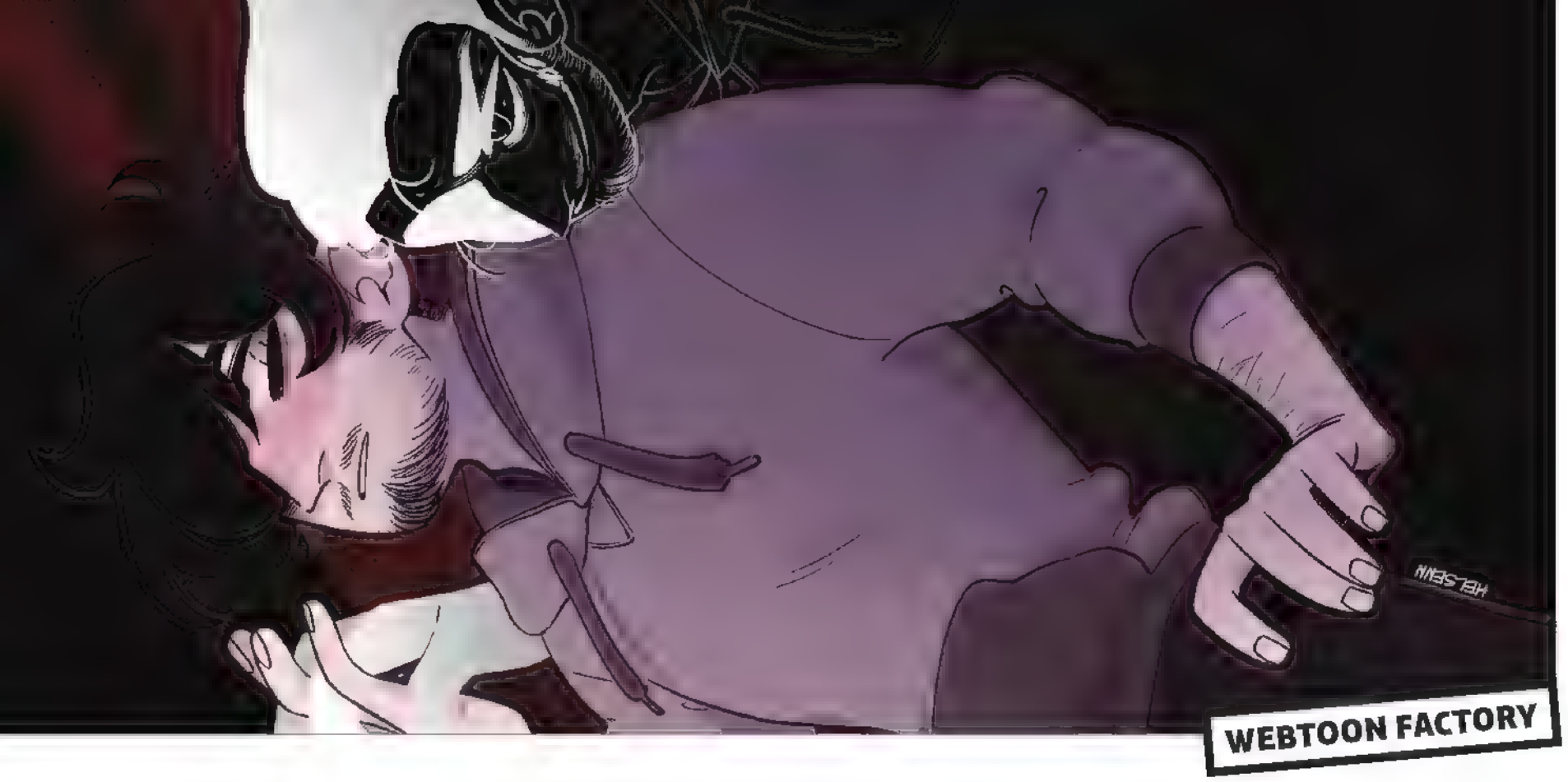
Le dernier acteur en date n'est ni Coréen ni Français, mais le leader japonais est mondial : Piccoma. Il s'est lancé en ce début 2022 en Europe et en France. La plateforme mise sur des Webtoons natifs, mais aussi sur des adaptations de mangas traditionnels au format smartphone. Là aussi, des perspectives de créations françaises sont évoquées, mais sans annonces concrètes.

QUELS MODÈLES ÉCONOMIQUES POUR LE WEBTOON ?

De multiples plateformes, avec des positionnements éditoriaux différents sont donc disponibles. Mais comment se financent-elles ? Comment les fondateurs du genre sont-ils devenus assez rentables pour proposer des milliers de contenus ?

Le Webtoon repose principalement sur un concept simple : on paie ce que l'on consomme. Et on permet au lecteur de tester un peu en gratuit pour lui donner envie de payer ensuite. C'est le système freemium, très présent dans l'univers de la consommation culturelle digitale.

En France, différentes options sont explorées. Les Français ont misé sur le système de jetons : le lecteur achète des crédits vir-



tuels qu'il va pouvoir dépenser ensuite en payant ses épisodes à l'unité. Pour Thierry Rodriguez de Verytoon, « c'est le système le plus vertueux. Il permet au lecteur de gérer lui-même sa consommation, en ne payant pas pour des contenus qui ne l'intéressent pas. L'abonnement nous semblait une formule contre-productive. Nous savons bien que les lecteurs de Webtoons picorent sur l'ensemble des plateformes. Nous ne pensons pas que l'enchaîner avec un abonnement soit la solution. »

Piccoma suit ce modèle avec une option ludique en plus. Le « Wait until free » permet de sélectionner quelques épisodes payants disponibles en gratuité pendant un certain laps de temps. Ces droits se rechargent au fil de la journée. Une façon de fidéliser le lecteur de manière ludique.

Naver a opté pour un modèle différent. Ici, le lecteur dispose d'une offre de lecture gratuite immense. De quoi satisfaire les boulimiques de contenus qui peuvent lire des centaines d'épisodes. Ce qui est payant, ce sont les contenus nouveaux. L'offre Fastpass donne plusieurs semaines d'avance au souscripteur qui veut payer le prix. Après avoir généré de la fidélité et une pointe d'addiction à un univers, Naver fait payer l'accès à la nouveauté.

LE PAPIER N'EST PAS ENCORE MORT

De nombreuses heures de lecture gratuite, des dépenses maîtrisées, c'est indéniablement la raison du succès économique du Webtoon. Une nouvelle option s'ouvre aux éditeurs français pour générer plus de revenus : l'édition papier.

Chez Webtoon Factory, le procédé est encore récent et s'appuie sur le label manga Véga-Dupuis qu'il dirige aussi. Stéphane Ferrand : « Nous l'avons fait avec le Webtoon *Satanisme et écoresponsabilité*, avec *Coven*, et avec *Arena*. Trois titres différents qui nous permettent de nous adresser à 3 types de public diffé-

rents, de la BD au manga.» Une première édition Collector est proposée en financement participatif avant qu'une édition plus classique soit mise à disposition en librairie.

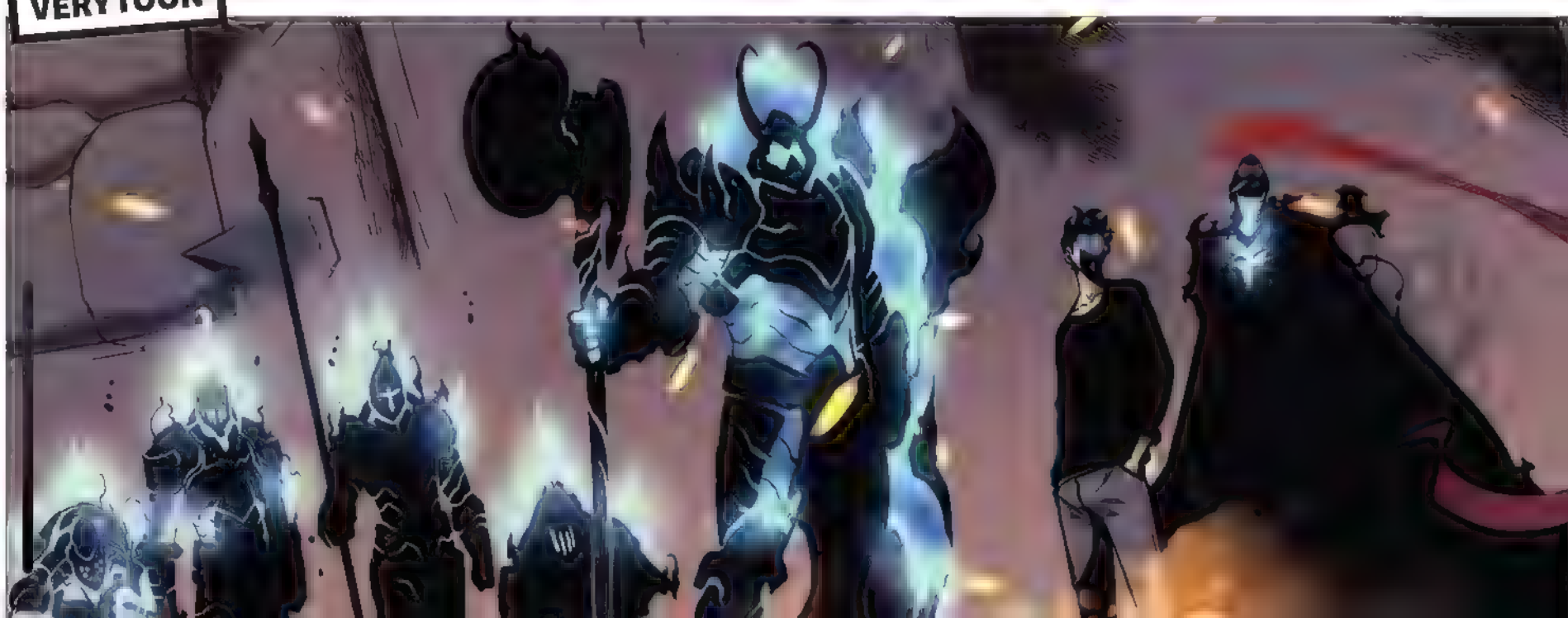
« SUPPORTS PAPIER ET NUMÉRIQUE SE NOURRISSENT L'UN L'AUTRE : " C'EST UN CERCLE VERTUEUX." »

Pour Thierry Rodriguez chez Verytoon, il y a complémentarité : « Les deux supports peuvent se nourrir l'un l'autre. Le public smartphone sera content de trouver une édition Collector d'une grande série Webtoon. Et le public librairie qui va découvrir nos séries en papier pourra avoir envie d'aller lire la suite en numérique. C'est un cercle vertueux.»

Mais comment passer d'un format smartphone, avec ses codes graphiques propres, à un format planche ? Du côté de Webtoon Factory, Stéphane Ferrand dispose d'un lien direct avec les auteurs : « C'est évident qu'il faut retravailler le contenu avec les auteurs pour que le passage de la verticalité à l'horizontalité se fasse de manière cohérente. C'est là que nous apportons toute la pertinence d'une maison d'édition traditionnelle, ouverte aux nouvelles technologies.» Et l'enjeu reste le même pour les productions coréennes. «Avec la création de Kbooks, nous allons pouvoir fixer les bases exigeantes de la transcription écran-papier, » nous confiait Pascal Lafine de Kbooks.

« En France, le format manga a largement été défini par les éditions J'ai Lu. La qualité du papier, la taille de l'objet que nous connaissons, ça vient de ces précurseurs. Mais ils ont travaillé à l'économie et ont donc conçu des produits peu coûteux, mais qui permettaient moins de qualité pour les éditeurs.
Avec un prix un peu plus élevé, le monde du manga que nous connaissons en France serait très différent. Avec Kbooks, j'ai la chance de pouvoir défricher

VERYTOON



un nouveau genre. Je compte bien me montrer exigeant.»

QUELS SUCCÈS SUR LES PLATEFORMES EN FRANCE ?

Depuis 2015, le Webtoon a pu faire la démonstration de nombreux succès en France, même s'ils sont plus discrets que ceux du manga. Face aux chiffres écrasants d'un *One Piece* ou de parts de marché énormes sur les ventes de livres, de belles performances sont indéniablement à noter.
Chez Naver, un titre comme *L'impératrice remariée* d'Alphatart et Sumpul, affiche près de 43 millions de vues pour plus de 400 000 lecteurs et lectrices.
Chez les Français, les chiffres sont moins impressionnants, mais plus significatifs des performances locales des titres.

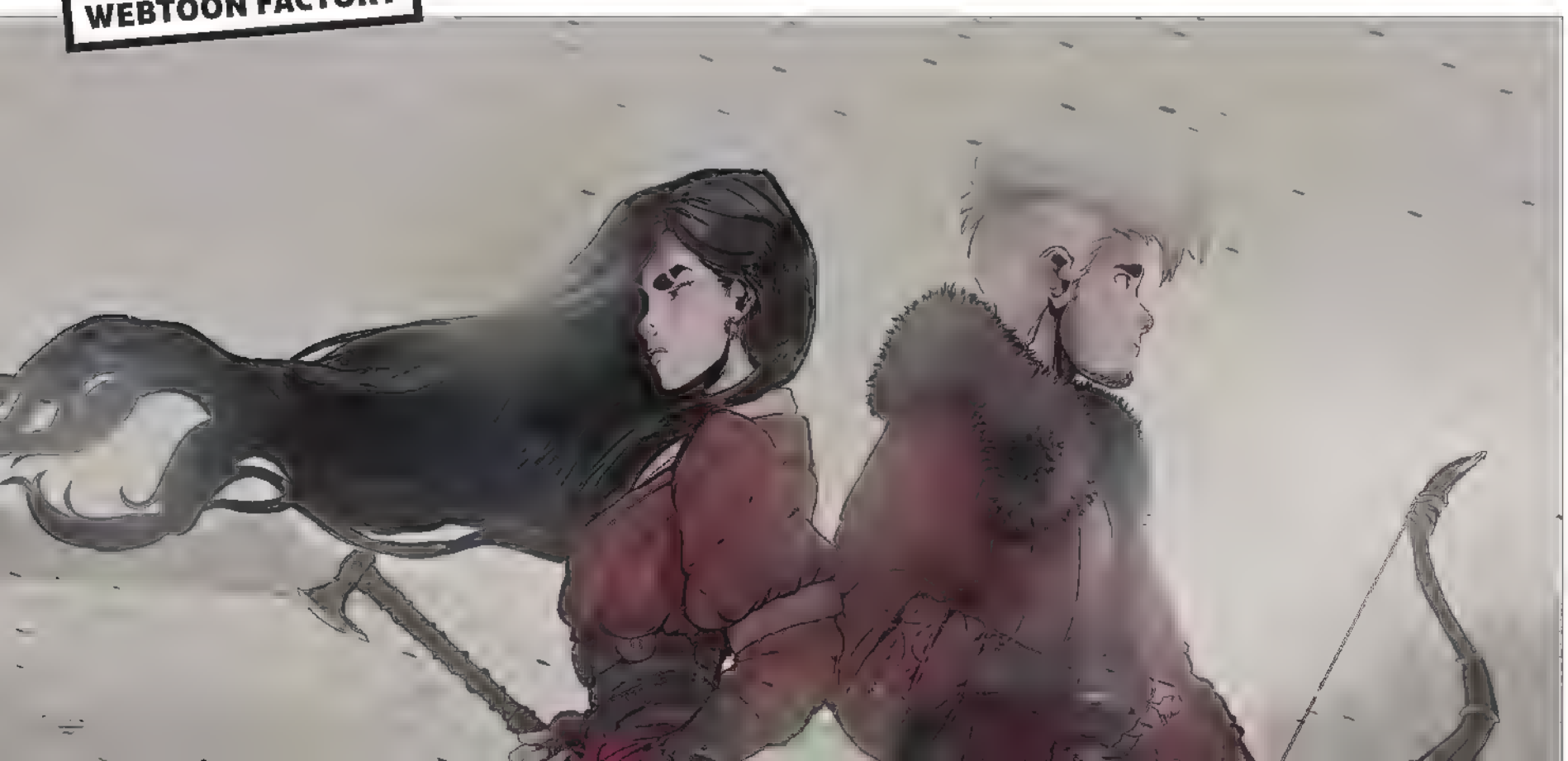
Pour Webtoon Factory, *Arena*, le Webtoon du YouTuber Le chef Otaku affiche plus de 20 000 likes. Cela lui a valu une édition papier qui a toutes les chances de trouver son public de fans.
Verytoon mise après une petite année sur *Solo Leveling* de Dubu (Redice Studio) et Chugong. Près de 2 500 likes et là aussi, un développement vers la librairie qui semble donner des résultats tout à fait satisfaisant pour son éditeur français.

Piccoma semble confirmer son succès, car avec quelques mois d'existence, il déclare des performances similaires. Le Webtoon *La Vilaine réécrit l'histoire* de Ken et Garin, affiche près de 6 000 likes et le manga adapté *Berserk of Gluttony* (éditions Maho), près de 2 500.

Finalement, en Webtoon, l'important n'est pas tant les gros succès individuels. Ce qui compte, c'est le volume global de lecture. C'est le temps passé sur le site ou l'application. De ce fait, le succès en Webtoon se mesure sur des critères qui le rapproche plus des sites de streaming que des éditeurs de bande dessinée.

Yaneck Chareyre

WEBTOON FACTORY



Le meilleur du webtoon est sur

verytoon

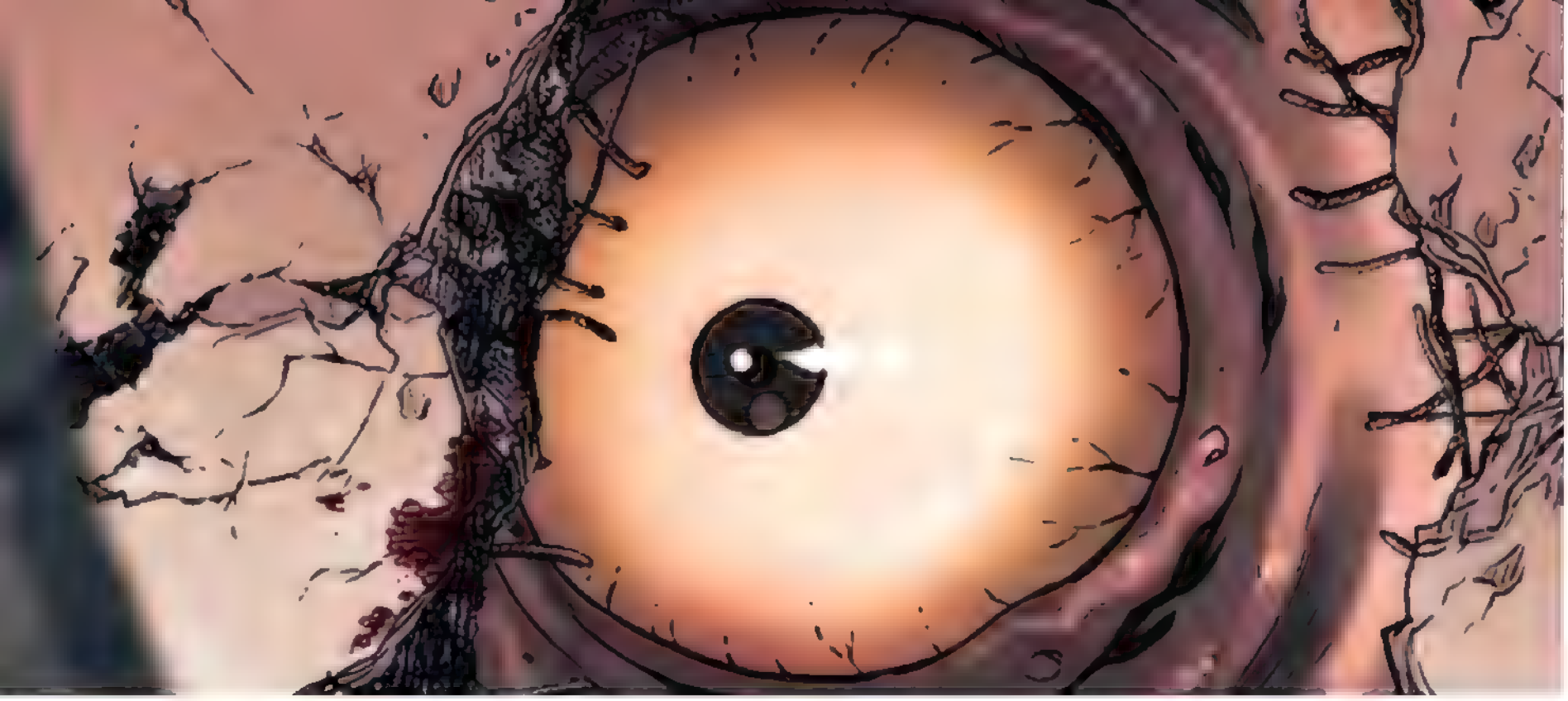
Profitez de 10 coins bonus offerts avec le code ZOOMANGA* et lisez plus de 70 séries webtoons !

Téléchargez notre application

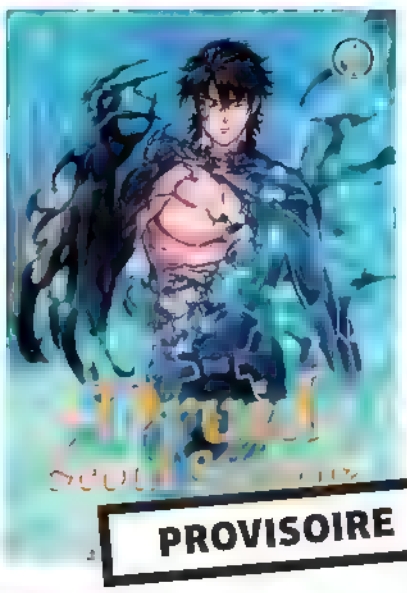
Disponible sur App Store

Disponible sur Google play

*À saisir lors de votre inscription sur verytoon.
Valable jusqu'au 06/06/2022



© 2017. Youngchan Hwang, Carnby Kim A. Rights Reserved



PROVISOIRE

THE DRUID OF SEOUL STATION, T. 1

de Sung Ho Mun, Seol Woo Jin et Livebear
KBooks, 14,95 €
Plus de 12 ans

GAGNEZ DES ALBUMS

sur zoolemag.com

#WEBTOON #ENCOUVERTURE #SURVIE

RÉVEILLEZ LA BÊTE QUI EST EN VOUS !

Après *Solo Leveling*, les éditions K-Books proposent une seconde adaptation du format Webtoon vers le format papier avec *The Druid of Seoul Station* de Seol Woo Jin, Sung Ho Mun et Livebear. Un premier tome pour ce titre qui n'est pas issu de la plateforme Delcourt Verytoon.

L'éditeur K-Books a été créé par le groupe Delcourt pour publier des titres venus de Corée du Sud, mais pas seulement. Et *The Druid of Seoul Station* en fait la démonstration : K-Books n'est pas réservé aux titres Verytoon. Pascal Lafine, son responsable éditorial, peut sélectionner des titres publiés par des plateformes concurrentes. Ici, c'est Webtoons, du coréen Naver. « Nous voulons porter ce qui est neuf avant tout », confie l'éditeur pour qui la culture coréenne équivaut au manga d'il y a vingt ou trente ans.

L'AMBITION DE L'ACTION

Avec le tome 1 de *The Druid of Seoul Station*, attendez-vous à une lecture intense. Avec plus de 600 pages, il donne un bon aperçu des intentions des auteurs.

Un cataclysme crée une porte entre un univers mortel et notre monde. Un homme est pris dans ce portail et survit mille ans au milieu des monstres avant de revenir dans le monde réel. La chasse y est devenue une pratique essentielle pour permettre à la ville de Séoul de survivre aux attaques. Un monde dans lequel le héros devrait pouvoir trouver sa place si le carcan social le lui permet.
Autrement dit, un gars lambda devient une brute animale et tente de mettre à profit ses compétences pour trouver une place dans le monde : « C'est typiquement le point de vue du Webtoon » avance Pascal Lafine, « les auteurs parlent de sujets sociaux, des problèmes de leur époque, en mêlant ça à leurs centres d'intérêt. »

UN DESSIN QUI ASSURE

Pour un scénario qui mise sur la puissance, il fallait un coup de crayon à la hauteur. Réussite pour Livebear ! Il ne fait pas que proposer des cases de personnages. Quand il faut en passer par des décors détaillés, l'équipe graphique répond présente. Sans aller jusqu'à un niveau de détail manga, on est clairement là dans une proposition ambitieuse.

LA QUESTION DE L'ADAPTATION

Passer du Webtoon au livre, ce n'est pas une évidence. La solution adoptée par K-Books est simple : une vignette par page. Cela explique le volume de ce recueil. Les épisodes ne sont pas si nombreux, mais il leur faut beaucoup de place. Évidemment, le lecteur ressent moins les effets de scrolls verticaux, mais l'efficacité du Webtoon demeure. On conserve tout à fait cet esprit de lecture rapide. Alors il ne vous reste plus qu'à en vérifier l'efficacité vous-même !

Yaneck Chareyre

« ON CONSERVE CET ESPRIT DE LECTURE RAPIDE DU WEBTOON »

© 2017. Youngchan Hwang, Carnby Kim All Rights Reserved

© 2017. Youngchan Hwang, Camby Kim All Rights Reserved

SWEET HOME, T. 1

de Youngchan Hwang
et Camby Kim
Ki-oon, 192 p., 15 €
Plus de 16 ans

#WEBTOON #HORREUR #DRAMA

PASSE DONC À LA MAISON, Y'A DU STREUMON !

17,9 millions de vues, près de 200 000 lecteurs sur 137 épisodes en VF, *Sweet Home*, des Coréens Carnby Kim et Youngchan Hwang, cartonne sur la plateforme Webtoons ! Il était logique qu'une version papier soit proposée, ce qui est le cas depuis ce mois de mai. Pour celles et ceux qui seraient passés à côté, bienvenue dans l'immeuble le moins bien fréquenté de Corée du Sud. Ambiance mortelle !

Hyeon-su est un *hikikomori*, un jeune adulte asocial enfermé avec son ordinateur qui se nourrit de la haine en ligne. Un jour, ses parents meurent dans un accident de voiture. Il va devoir survivre, seul. Mais les factures ne vont pas être son problème. Non… Sans raison, certaines personnes se transforment du jour au lendemain en monstres sanguinaires. Et ça, c'est une tout autre survie…

LA TENSION ET LE MALAISE COMME OBJECTIFS

Camby Kim et Youngchan Hwang peuvent prendre leur temps. Ils peuvent donc poser l'histoire de leur personnage pour bien le caractériser. C'est important de mettre en avant son nihilisme, son isolement dans un univers dévasté. Parce qu'ensuite, ils vont pousser le curseur encore plus loin. Ils le poussent jusqu'à une survie ultime et il sera tout à fait intéressant de voir comment lui réagit à toute cette folie ambiante.

MAIS OÙ DISPARAÎT LE HÉROS ?

La structure du récit interroge quand même un peu. À un moment, le héros sort totalement du récit, malgré ce temps pris pour bien le comprendre. Carnby Kim semble totalement l'oublier pour se consacrer aux

« TRANSMETTRE LE CŒUR DU RÉCIT DE LA MANIÈRE LA PLUS INTENSE »

autres habitants de l'immeuble. Les personnages sont intéressants, ce n'est pas le problème. Mais il aurait été bien plus efficace de mêler les différentes trames pour faire avancer les différentes histoires et ne jamais perdre de vue le personnage initial. C'est un risque assez classique dans le feuilleton. Démarrer sans plan narratif d'ensemble et se perdre un peu en chemin. Mais ce ne sont là que dix chapitres et il reste douze tomes reliés à produire.

Le Webtoon, c'est aussi un autre rythme… Il faut donc s'appuyer sur une trame complète pour porter un jugement définitif.

SIMPLICITÉ ET EFFICACITÉ DU TRAIT

Youngchan Hwang ne cherche pas les effets qui claquent. Il cherche juste à transmettre le cœur du récit de la manière la plus intense possible. Les décors sont épurés et il se concentre sur les personnages, ce qui lui permet de nous offrir quelques monstres sympathiquement moches. Mais ce qui compte, à ce stade, ce sont les relations interpersonnages.
Alors, prêts à rejoindre les habitants de cette *Sweet Home* ?

Yaneck Chareyre

AKAI KIRI NO NAKA KARA vol.1 © 2020 Mosae Nohara/SQUARE ENIX CO., LTD

FROM THE RED FOG, T. 1

de Mosae Nohara
Panini Manga, 8,29 €
Plus de 14 ans

#SHONEN #HORREUR #DRAME

D'UN BROUILLARD LONDONIEN TEINTÉ DE SANG ÉMERGE PEUT-ÊTRE UN NOUVEAU JACK L'ÉVENTREUR

***From the red fog*, chez Panini, est un tour de force éthique autant qu'un polar victorien intoxiquant.**

L'attrait des antihéros s'avère éternel. Se retrouver du mauvais côté de la loi, mais du bon côté de la justice, souvent avec une classe qui renforce le ralliement du lecteur, reste le fondement de séries et de personnages emblématiques. Une des limites les plus problématiques du trope résulte des ambitions et obligations commerciales d'auteurs et éditeurs qui s'engouffrent dans un genre en l'édulcorant, ne se basant plus que sur une formule bien rodée structurée avec une extrême précision. *From the red fog* jette toutes ces considérations aux orties avec, au passage, toute réflexion simpliste sur la moralité qu'on attendrait d'un personnage principal meurtrier.

UN PETIT COUTEAU...

Ni Dexter ni Moriarty, celui-ci tue à tour de bras avec une délectation morbide. Ses cibles sont rarement innocentes, mais il ne les sélectionne pas sur ce critère. Il s'avère simplement que son monde est sans pitié et qu'une bonne âme, vierge de tout reproche, ne court pas les rues. Il ne s'agit pas de brouiller les pistes de la moralité, il s'agit d'en faire totalement fi sans regret et sans imposer le fardeau de la culpabilité pure au lecteur. Au milieu de tout ça se débat donc Ruwanda, gamin maltraité par une mère tueuse en série qui l'oblige à participer à ses exécutions. L'évasion forcée du jeune homme va réveiller des pulsions soigneusement inculquées à mesure que se remettent en ordre des souvenirs accablants prompts à remettre en question notre perception de ses sévices.

Alex M.

Sweet Home

**Sans famille, sans amis, sans espoir…
un reclus peut-il survivre à l'apocalypse ?**

©2017. Youngchan Hwang, Carnby Kim All Rights Reserved.

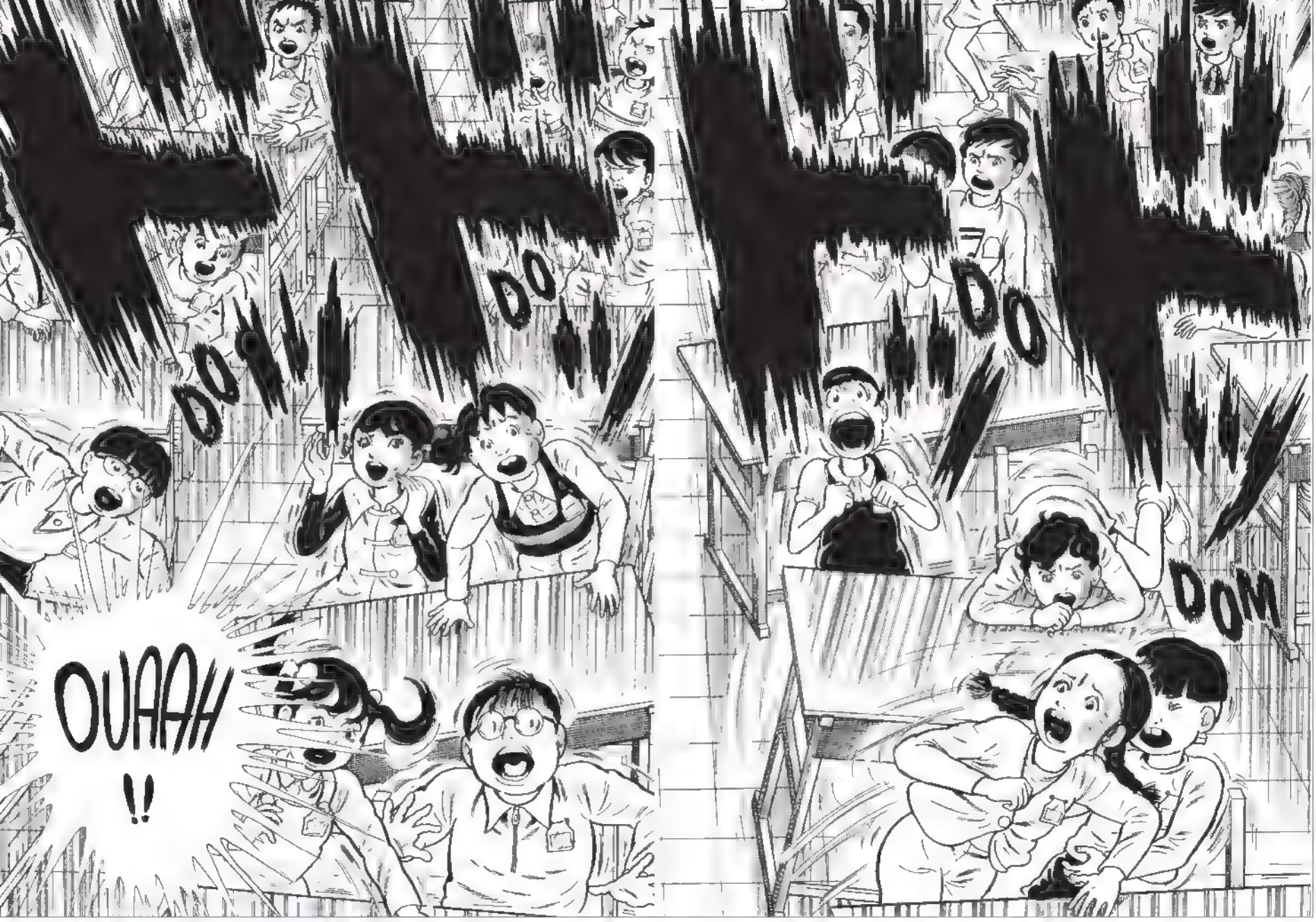
Volume 1 disponible
au rayon BD/manga
le 5 mai 2022

TOON

J-ONE

ki-oon
www.ki-oon.com

RETROUVEZ AUSSI NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM



HYORYU KYOSHITSU [BUNKO] ©1998 Kazuo UMEZZ/SHOGAKUKAN

L'ÉCOLE EMPORTÉE, T. 6
de Kazuo Umezu
Glénat, 368 p., 10,75 €
Plus de 16 ans

#SEINEN #HORREUR #FINDESÉRIE

PETITE EXCURSION SCOLAIRE VAGUEMENT TERRIFIANTE

Bien qu'un peu oublié du grand public, le chef-d'œuvre d'Umezu n'a jamais disparu des étagères des libraires. Il méritait cependant un petit lifting.

Aussi sérieux qu'il puisse être, Shô reste un enfant. De problèmes de communications avec sa mère naît une discorde qui finira dans un accès de colère brutal. Résolus à s'excuser en fin de journée, mère et fils échoueront à se retrouver, car le bâtiment et ses élèves seront transportés dans un désert menaçant, mortel. Surmonter la panique ne sera que la première étape vers la survie. Étudier, comprendre, s'organiser, affronter, se prémunir, les actions groupées nécessaires au retour potentiel à la maison seront nombreuses et complexes à mettre en œuvre à mesure que chaque participant à ce voyage oubliera le bien commun.

L'École emportée est un diamant d'angoisse survivaliste. Son enfer est immédiat, puis intarissable. Il démontre la maîtrise absolue du suspense de l'auteur. L'horreur qui lui est propre apparaît sous une forme plus brutale, moins paranormale. L'effet anxiogène est renforcé par le trait, dont l'élégance surannée et la surcharge ponctuelle décuplent les malaises. Les souffrances de Shô, enfant bouleversant de candeur autant que de maturité, le grandissent dans son combat pour la vie, la justice et l'équilibre de sa communauté.

Alex M.

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.

TOUT LE 9e ART...

ZOO le mag c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des conseils ciné et jeux de société ! Dans ce nouveau numéro, découvrez notre dossier spécial science-fiction chinoise et un extrait exclusif de Jesse James

GRATUIT !

Tout comme *ZOO manga*, *ZOO le mag* est entièrement gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos deux magazines. Pour que rien de l'actualité du 9e art ne vous échappe !

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 87

CLEVATESS, T. 1
Yuji IWAHARA

KI-OON en page 98

DÉCOUVREZ LE PREMIER CHAPITRE MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 98
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- ✔ LE DOSSIER : À LA DÉCOUVERTE DU WEBTOON
- ✔ À LA UNE : *THE DRUID OF SEOUL STATION*
- ✔ ZOOM SUR L'ARTISTE LOPUTYN

© Yuji Iwahara / LINE Digital Frontier

IL N'A PAS ÉTÉ TRÈS CONVAIN-CANT...

FUIT

!

ENFIN... MA LONGÉVITÉ EST TELLE QUE REGAR-DER CROÎTRE UN PETIT HUMAIN ME SEMBLERA BIEN COURT...

ALORS, VAS-Y... FAIS-MOI CHANGER D'AVIS !

À SUIVRE...

TU...

ALORS...

LUI-MÊME...

QU'IL T'EN APPORTERA LA PREUVE...

PEUH !

OUIN...

OUIN...

PLAF

C'EST POURQUOI JE VAIS Y METTRE FIN !

SON EXISTENCE EST LA PLUS DANGEREUSE ET LA PLUS GÊNANTE QUI SOIT...

IL NE SE SATISFERA JAMAIS DE SON TERRITOIRE, CE QUI LE CONDUIRA À ENVAHIR CEUX DES AUTRES...

QUAND IL SERA GRAND, IL S'ARMERA D'UNE ÉPÉE ...

ET IL S'ATTAQUERA À MOI ET AUX AUTRES BÊTES DÉ-MONIAQUES ...

JE CONSENS À ÉCOUTER TA SUPPLIQUE.

TOUTEFOIS, SI TU ES D'AVIS QUE JE DEVRAIS ÉPAR-GNER SA VIE PARCE QU'ELLE AURAIT JE NE SAIS QUELLE VALEUR...

JE SUIS PERSUADÉ ...

OUIN...

FRSH

IL

MAIS ...

OUIN...

IMPOS-SIBLE...

REGARDE-MOI... JE SERAI MORT D'ICI PEU...

ADRESSE-LES DONC À HIDEN, LE ROYAUME QUI T'A VU NAÎTRE...

SI TU AS DES RÉCRIMI-NATIONS ...

AT-TENDS ...

?!

OUI...

OUI...

JE SUIS CLEVATESS, ET J'AI DÉCIDÉ DE MASSACRER TOUS LES HOMINIDÉS ...

CE GARÇON EST AVEUGLE OU QUOI ?

JE T'EN SUPPLIE ...

NE CHOISIT PAS OÙ ET QUAND IL VIENT AU MONDE !

UN ENFANT ...

À MES YEUX, UN HUMAIN EST UN HUMAIN, QU'IL SOIT JEUNE OU VIEUX...

IL N'EST ENCORE CAPABLE DE RIEN, PAS MÊME DE MARCHER ...

ÇA NE TE DONNE PAS LE DROIT DE LAISSER MOURIR CE BÉBÉ...

PEU IMPORTE LE MAL QUE LES ADULTES T'ONT FAIT... GH...

OUIN...

OUIN...

UN BÉBÉ DE HIDEN ?

OUIN...

S'IL TE PLAÎT...

SAUVE ...

OUIN...

OUIN...

CET ENFANT ...

POUR ÉCRASER LES HOMINIDÉS.

JE LÈVERAI UNE ARMÉE...

BRRRm

PLOC

PLOC

OUI... OUI...

OUI...

OUI...

OUI...

OUI...

SI C'EST TON CHOIX...

BRRRRM

GROOO

GROOO

COMMENT POURRAIS-TU COMPRENDRE, TOI QUI N'ES QU'UNE BÊTE ?

PLAF

VOUS QUI MARCHEZ SUR VOS DEUX PATTES ARRIÈRE...

ET QUI PAREZ VOS CORPS D'ÉTOFFES ET DE BIBELOTS...

JE VEUX COMPRENDRE LES HOMINIDÉS, SAVOIR QUEL GENRE DE CRÉATURES VOUS ÊTES...

C'EST POURQUOI ...

RÉPONDS !

POUR QUELLE RAISON SOUHAITEZ-VOUS MA MORT ?

TU PARLES LA LANGUE HUMAINE, TOUT DÉMON QUE TU ES !

DE TES RÉPONSES DÉPENDRA LE SORT DE TOUS LES HOMINIDÉS ...

JE TE CONSEILLE DE PESER TES MOTS, ROI DE HIDEN...

QUE VEUX-TU DIRE ?

MAIS SI VOUS ÊTES TOUS FAITS DE LA MÊME ÉTOFFE, D'AUTRES VIENDRONT ENVAHIR MES TERRES TÔT OU TARD...

JE POURRAIS ME CONTENTER DE TA VIE ET DE TON ROYAUME...

C'EST SIMPLE... QUE CE SOIT LE PEUPLE DE HIDEN, DE DORNE, D'ORGG, DE SLADA OU DE BENT...

J'ANÉANTIRAI TOUS LES PAYS ET TOUS LES HABITANTS D'EDTHEA !

ゴゴゴ

QU'EST-CE QU...

ゴゴゴ

ゴゴゴ

HIIII !!

VSH

VSH

AAAAH !!

VSH

ゴゴゴ GROOO ゴゴゴ

!

TU ES LE ROI DE HIDEN !

TON ACCOUTREMENT CLINQUANT T'A TRAHI...

JE T'AI TROUVÉ !

LE SEIGNEUR DES BÊTES DÉMONIAQUES !!

ET TOI, TU ES CLEVATESS...

GROOOO

ゴゴゴ

ゴゴゴ

ゴゴゴ

PLAF

PLAF

PLAF

GROOO

ZZZ

ZZZ

ZZZ

FUIT

HII

?!

TIII

TAC

HIIIII

BRRRM

HMM...

VLAN

CRAC

CRAC

CRAC

PLOC

AVANT QU'ILS NE DEVIENNENT TROP PUIS-SANTS !

CLAC CLAC

IL FAUT QUE J'EN AIE LE CŒUR NET...

CLAC

FSH

OÙ POURRAIT SE CACHER LEUR ROI ?

VOYONS VOIR...

DOOOM

BAM BAM BAM

DOOOOM

ZW

ZW

ZW

ZW

J'AVAIS VU JUSTE, CES ÊTRES NE SONT GUÈRE PLUS RÉSISTANTS QUE DES INSECTES...

VIOU

VIOU

VIOU

VIOU

TIREZ !

ALORS S'ILS SONT CAPABLES D'EN INVENTER TOUJOURS DE NOU-VELLES...

INSECTES OU PAS, LEURS ARMES RE-PRÉSENTENT UNE MENACE POUR MOI...

UNE DE LEURS LAMES ROUGES A TOUT DE MÊME ENTAILLÉ MA CORNE...

EN QUOI LES HÉROS ÉTAIENT-ILS DIFFÉRENTS ?

ÇA DEVAIT ÊTRE LEURS ARMES...

VSH

VSH

BRRRRM

AAAH !!

DES LAMES CAPABLES DE TERRASSER LA BÊTE...

NOTRE TRAVAIL DU MANA HIDLYTE ÉTAIT INADÉ-QUAT POUR FORGER...

MALGRÉ LES EFFORTS D'UNE GÉNÉRATION ENTIÈRE...

FAITES FERMER LA FORGE !

DANS CE CAS, À QUOI BON PRENDRE LA FUITE ?

NOUS N'ARRIVE-RONS PAS À ARRÊTER CETTE CHOSE !

QUIT-TEZ LE ROYAUME, SIRE !

NE DOIT PAS S'ÉTEINDRE !

LE FEU DE HIDEN ...

QUE SE PASSE-T-IL ?

SIRE !

CLANG

CLANG

CLANG

A SURGI DANS LA VILLE AU PIED DU CHÂTEAU !

CLANG

UNE BÊTE DÉMO-NIAQUE...

ONT FAILLI À LEUR MISSION !

ET J'EN DÉDUIS QUE LES HÉROS...

TOUT INDIQUE QU'IL S'AGIT DE...

JE SAIS À QUOI NOUS AVONS AF-FAIRE...

PLUS UN MOT ...

TAC
CHA
TAC
CHA !!!
EN JOUE !!
TAC
CHA !!!
FUYEZ !
TIREZ !!!
VIOU
AE
VIOU
AE
VIOU
AE
HIIII !

PUISQU'ILS ONT VOULU M'ÉLIMINER...

À MON TOUR, JE TUERAI SANS HÉSITER QUICONQUE M'EMPÊCHERA DE RETROUVER LEUR ROI !

JE SAIS CE QUE J'AI À FAIRE...

DOOOM

≠

"!

UNE BÊTE DÉMO-NIAQUE !!

NON ...

UN LOUP NOIR ?!

BRRRRM

AAAH !!

QU'EST-CE QU'ILS ATTENDENT POUR INTER-VENIR ?!

GAAARDES !!!

GARDES !

ICI ?! EN PLEINE VILLE ?!

C'EST DONC LUI QUI A TOUT MA-NIGANCÉ !

CHOISIS PAR LE ROI DE HIDEN...

LES GUERRIERS QUI ONT ENVAHI MES TERRES DISAIENT ÊTRE DES HÉROS...

ZII
ZZ'' FUIT

TIENS ?

QU'EST-CE QU'IL Y A ?

PLOC
カラ
カラ
TAC
カラ
PLOC

ZII
ZZ''

BROM

CLANG

CLANG

CRR 110

CRR 110

FRSH

CLANG CLANG CLANG CLANG

PSCHIIII

À DEUX MASSIFS
AU NORD-OUEST DU
MONT DE LA LUNE...

SE TROUVE HIDEN,
PAYS DE L'ACIER...

ET SA CAPITALE, HIDRALT.

MAIS DANS L'IMMÉDIAT, JE VAIS DÉJÀ MASSACRER CEUX-LÀ !

PING

AAAH !!

MOI QUI LES CROYAIS À PEINE PLUS RÉSISTANTS QUE DES INSECTES...

COMMENT SONT-ILS PARVENUS JUSQU'ICI ?

QUE S'EST-IL PASSÉ AU COURS DES DIX DERNIERS SIÈCLES ?

ET SURTOUT, QUEL BUT CHERCHENT-ILS À ATTEINDRE ?

CRAC

110 キロ

YAAAH !!

TCHAC

ZIIIP

SI EUX OU LEURS SEMBLABLES AMBITIONNENT DE ME DÉPOSSÉDER DE MES TERRES...

IL FAUT QUE JE LE SACHE...

AAAH !!

YAAAH ...

HMM...

CETTE CRÉA-TURE EST FUTÉE...

ENVIRON MILLE ANS, ME SEMBLE-T-IL...

CELA FAISAIT BIEN LONGTEMPS QUE JE N'EN AVAIS PAS VU DE SI PRÈS !

ENFIN, UN HOMINIDÉ, EN TOUT CAS !

C'EST UNE HUMAINE, J'IMAGINE...

ON EN PROJETTE TOUS UNE À CAUSE DE LA LUMIÈRE QU'IL ÉMET ! C'EST PAR LÀ QU'IL ATTAQUE !

NOS OMBRES !

ÉLOIGNEZ-VOUS D'ELLES !

!!!

TAP

NON, PAS EN SAUTANT !

C'EST IMPOS-SIBLE !

QUE DIS-TU LÀ ?!

FSH

NOS CORPS N'ONT PAS D'OMBRE DANS LES AIRS !

COMMENT EST-CE QU'IL NOUS ATTEINT ?! ON SE TIENT POURTANT À BONNE DISTANCE !

TSS ...

SES QUEUES SONT TROP DANGEREUSES !

IL FAUT BATTRE EN RETRAITE !

?!

FUIT

TCHAC

TCHAC

TCHAC

?!

ARGH...

AH...

SPLARF

VIOU

?!

STEFAN !!

FRSH

BRR

BRR

?!

YAAAH !!

ALLEZ !!

SUS À LA BÊTE !!

HARDI, CAMA-RADES !!

YAAAAH !!

EN AVANT !!

MAIS QU'IMPORTE !

NOUS SOMMES LES 13 HÉROS ADOUBÉS PAR LE ROI DE HIDEN !

NE RE-PARTIRA PAS D'ICI VIVANTE !!

CETTE CRÉATURE ...

ET SUR CET ACIER ÉCARLATE SUPRÊME !

JE LE JURE SUR MON HONNEUR ...

FSH

NII

110

CLEVATESS DU CLAIR DE LUNE !

C'EST L'UN DES QUATRE ROIS-DÉMONS ...

NOUS N'AVONS JAMAIS EU AFFAIRE À UNE BÊTE AUSSI TER-RIBLE...

C'EST VRAI...

SON AURA EST ÉCRA-SANTE...

CLEVATESS

YUJI IWAHARA

PING

TENEZ-VOUS PRÊTS !

LE SEIGNEUR DU MONT DE LA LUNE APPROCHE !

FUIT

スパチャ

SI LE MONDE ...

EST NÉ DU CHAOS, ALORS...

JE SUPPOSE QUE C'EST AUSSI MON CAS...

Découvrez le premier chapitre de *Clevatess*, le manga qui rebat les cartes de la dark fantasy !

CLEVATESS

YUJI IWAHARA

L'HISTOIRE

Le puissant démon Clevatess est dérangé dans son antre par une troupe de héros venue l'éliminer. Voilà un millénaire qu'il n'avait pas fait face à des humains. Ceux-ci s'élancent vaillamment... et sont décimés ! Malgré tout, leurs épées, forgées dans un métal rare, ont égratigné ses cornes... La créature s'interroge. Comment ces insectes insignifiants ont-ils pu développer de telles armes ? Pourquoi veulent-ils sa mort ?

Clevatess part poser la question au monarque commanditaire de l'attaque, détruisant sa capitale par vengeance au passage. Mais cette expédition ne lui apporte aucune réponse, et il envisage l'extermination totale de cette race... C'est alors que dans les ruines du palais, un survivant blessé lui tend un bébé en le suppliant de le sauver. D'abord réfractaire, le démon y voit finalement une opportunité : élever un humain lui permettra de comprendre ses adversaires et, surtout, de déterminer s'ils méritent d'être graciés !

Après *Darker than Black* et *Dimension W*, le roi de l'action Yuji Iwahara rebat les cartes de la dark fantasy ! Ici, une créature des ténèbres mène la danse, les héros sont des marionnettes, et nul trésor n'est à espérer en fin de quête. Juste la survie de l'humanité, peut-être...

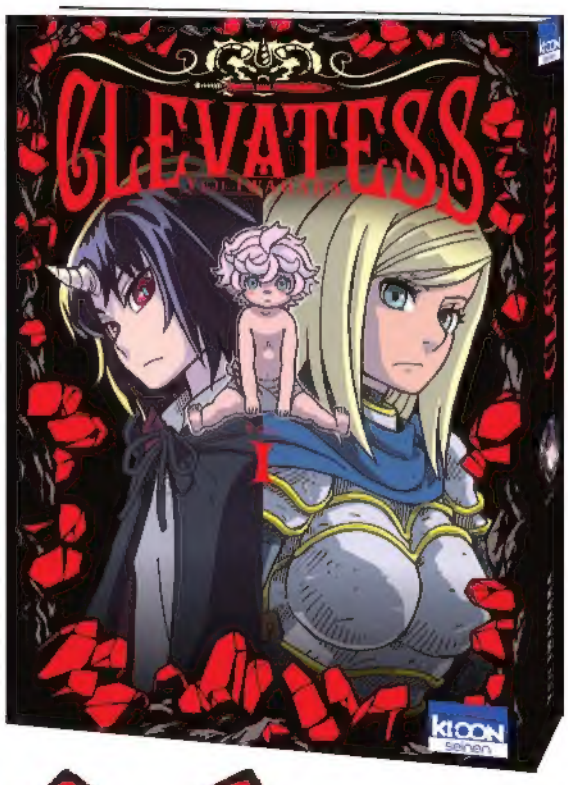
AUTEUR :
Yuji Iwahara

DATE DE SORTIE :
2 juin 2022

NB. DE VOLUMES :
3 (série en cours)

FORMAT :
13 x 18 cm

PRIX DE VENTE :
8,65 €



© Yuji Iwahara / LINE Digital Frontier

ELEVATESS

Yuji IWAHARA

EN LIBRAIRIE LE 6 JUIN 2022

Exterminer l'humanité... ou pas ?
Pour le roi des démons, la décision
repose sur l'avenir d'un enfant !

KI-OON
seinen

Le nouveau diamant brut du shonen se dévoile le 3 juin en librairie !

DIAMOND
IN THE ROUGH

佐々木尚
NAO
SASAKI

CHAPITRE 1

kana
KANA.FR

ARAGANE NO KO © 2020 by Nao Sasaki/SHUEISHA Inc.

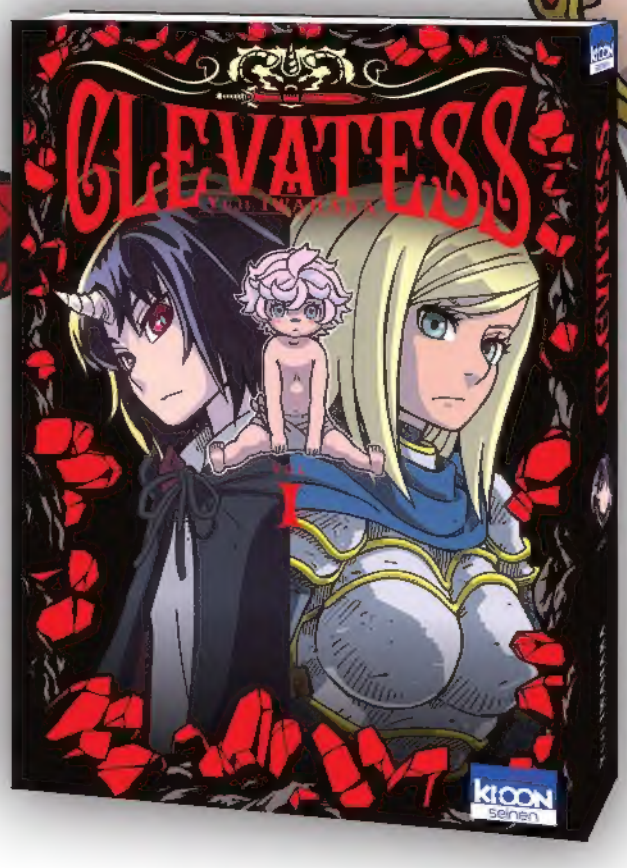
EN SENS DE LECTURE JAPONAISE

42 PAGES D'EXTRAITS

CLEVATESS

YUJI IWAHARA

Exterminer l'humanité... ou pas ?
Pour le roi des démons, la décision
repose sur l'avenir d'un enfant !



© Yuji Iwahara / LINE Digital Frontier

CLEVATESS

NE RÉVEILLEZ PAS LE DÉMON QUI DORT...

de Yuji Iwahara